Русский язык

5

2 часть

Русский язык

5 класс

Учебник
для общеобразовательных
организаций

В двух частях
Часть 2

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

11-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2022

УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721
Р89

Авторы:
Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. В. Глазков, А. Г. Лисицын, А. В. Григорьев

На учебник получены **положительные** заключения **научной** (заключение РАО № 1093 от 18.11.2016 г.), **педагогической** (заключение РАО № 984 от 21.11.2016 г.) и **общественной** (заключение РКС № 567-ОЭ от 19.12.2016 г.) экспертиз.

Издание выходит в pdf-формате.

Русский язык : 5-й класс : учебник для общеобразоват. орга-
Р89 низаций : в 2 частях : издание в pdf-формате / Л. М. Рыбченкова [и др.]. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022.
ISBN 978-5-09-102009-0 (электр. изд.). — Текст : электронный.
ISBN 978-5-09-088024-4 (печ. изд.).
Ч. 2. — 175, [1] с. : ил.
ISBN 978-5-09-100949-1 (электр. изд.).
ISBN 978-5-09-088026-8 (печ. изд.).

Учебник является частью учебно-методических комплектов линии по русскому языку для основной общеобразовательной школы. Он создан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Особенностью учебника является направленность обучения на овладение языковой, коммуникативной, лингвокультурологической и информационной компетенциями, формирование функциональной грамотности. Такой подход создаёт условия для совершенствования мыслительной и речевой деятельности учащихся, формирования метапредметных умений и способов деятельности. Дидактический материал учебника представлен на широком культурно-историческом фоне, что способствует включению учащихся в культурно-языковое поле русской, российской и общечеловеческой культуры, воспитанию ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России.

УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-100949-1 (ч. 2, электр. изд.)
ISBN 978-5-09-102009-0 (электр. изд.)
ISBN 978-5-09-088026-8 (ч. 2, печ. изд.)
ISBN 978-5-09-088024-4 (печ. изд.)

© Издательство «Просвещение», 2011, 2019
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2011, 2019
Все права защищены

Путеводитель по учебнику

Дорогие пятиклассники!

В учебнике вы встретите следующие **рубрики.**

Содержание рубрики **«Лингвистические заметки»** расширяет теоретический материал учебника дополнительными сведениями о языке и закономерностях его использования, о языковедах; раскрывает интересные факты истории русского литературного языка, происхождение некоторых лингвистических терминов, слов, фразеологизмов.

Рубрика **«Культура речи»** знакомит с нормами современного русского литературного языка, учит их соблюдать.

Материал рубрики **«Школа чтения»** научит вас читать, понимать, анализировать прочитанное, поможет освоить разные виды чтения для успешного овладения различными школьными предметами.

Рубрика **«Советы помощника»** поможет вам организовать учебную деятельность, подскажет алгоритм выполнения задания.

В рубрику **«Памятка»** включён материал для повторения правил, терминов, которые были изучены.

Рубрика **«Лингвистические задачки»** предоставит возможность применить знания и умения в нестандартных ситуациях. Задачи адресованы тем, кто любит науку о языке.

Рубрика **«Это интересно»** содержит сведения из истории и культуры нашей страны.

В учебнике есть специальный раздел **«Энциклопедия советов»**, который содержит справочные материалы.

Условные обозначения

Теоретический материал параграфа выделен цветом и значком **!**, а информация для заучивания содержится в красной рамке.

261 — орфографический практикум

262 — упражнения повышенной сложности

* — задания повышенной сложности

Проект — задания для подготовки проектной работы

— текст для прослушивания

СЛОВАРЬ

Морфоло́гия — от греч. *morphē* — форма и *logos* — слово, учение.

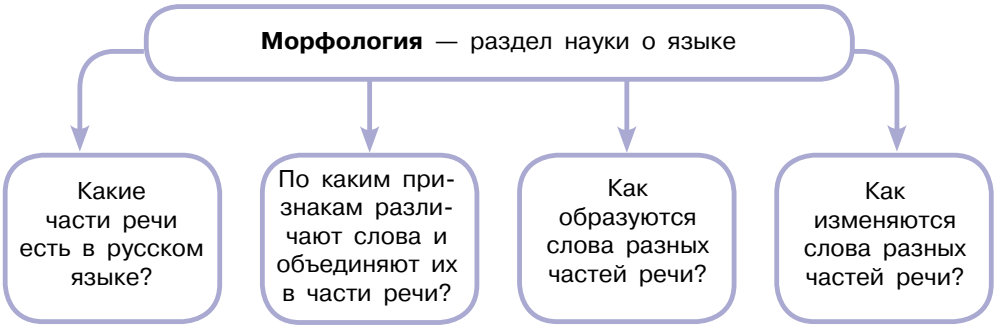
— толкование слов

компью́тер — словарные слова

Знаки около слов

кит[1] — выполнить фонетический разбор слова;
домик[2] — выполнить морфемный разбор слова;
красный[3] — выполнить морфологический разбор слова;
Весеннее солнце растопило снег.[4] — выполнить синтаксический разбор предложения.

МОРФОЛОГИЯ



§ 39 Части речи

СЛОВАРЬ

Морфоло́гия — от греч. *morphē* — форма и *logos* — слово, учение.

381 Выпишите из текста по два слова, которые обозначают предмет, признак или качество, действие. Словами каких частей речи они являются? Как вы это определили? Слова каких частей речи склоняются, а какой части речи спрягаются?

Утром, когда свет из столовой через приоткрытую дверь виднеется ещё только бледной щёлкой, я знаю, что у самой двери в темноте сидит и дожидается меня кот Васька. Он знает, что столовая без меня пуста, и боится: в другом месте он может продремать мой вход в столовую. Он давно сидит тут и, как только я вношу чайник, с добрым криком бросается ко мне.

(По М. Пришвину)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Из слов каких частей речи нельзя составить предложение? Почему вы так думаете?

1. Какие слова в тексте не называют предметы и их признаки, а указывают на них? Как они изменяются?

2. Какие слова служат для связи слов в предложении и для связи предложений? Изменяются ли они?

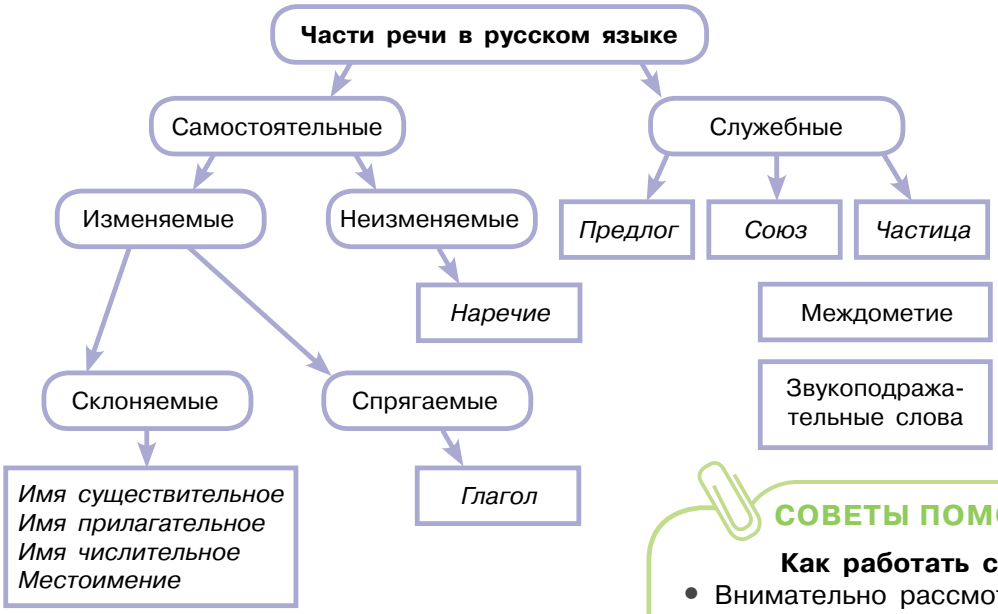
! Слова **самостоятельных** частей речи называют различные предметы, явления, их признаки, действия и т. д., они являются членами предложения.

Служебные слова не называют ни предметов, ни признаков, ни действий, не изменяются и не бывают членами предложения.

Междометия (*Увы! Ах! Ой!* и др.) выделяются в особую группу. Они выражают различные чувства, эмоции.

Особую группу слов составляют также **звукоподражательные слова** (*гав-гав*, *мяу-мяу*, *бух-бух* и др.) — слова, которые приблизительно передают звуки окружающего мира.

382 Опираясь на схему, расскажите о частях речи в русском языке. Свой ответ сопровождайте по возможности примерами.



383 Прочитайте предложение. Когда-то его придумал знаменитый учёный-языковед Л. Щерба.

Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка.

• Не удивляйтесь, что слова в этом предложении непонятны. Это сделано специально. Как вы думаете, для чего?

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как работать со схемой

• Внимательно рассмотрите схему.
• Определите тему, которая раскрывается в схеме.
• Выделите основную информацию; укажите, где она расположена на схеме.
• Укажите на схеме, где расположена дополнительная информация (та, которая раскрывает основную).
• Обратите внимание на стрелки, которые связывают основную информацию и дополнительную.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы понять, для чего было придумано предложение *Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка* (упр. 383), ответьте на следующие вопросы:

• Можно ли здесь найти слова, похожие на существительные?
• Они отвечают на вопрос *кто*? или *что*?
• Можно ли определить род, число, падеж этих существительных? Какая часть «слова» свидетельствует об этом?
• Если бы эти существительные обозначали реальные предметы (людей, животных), что можно было бы рассказать об их признаках, отношениях между собой?
• Слова каких ещё частей речи вы узнали в этом предложении? По каким признакам?

! Слова имеют не только лексическое значение, но и грамматическое. Так, **общим грамматическим значением** имён существительных является значение предмета, имён прилагательных — значение качества или признака предмета, глагола — действия предмета и т. д. Кроме того, у слов имеются и другие грамматические значения, например значение рода, числа, падежа — у имён существительных; лица, времени — у глагола и т. д.

384 Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Каким членом предложения (главным или второстепенным) является каждое выделенное слово?

Охотники вынули из норы м..ленького слепого л..сёнка и дали его воспитывать кошке. Она всл..пую *любила* его, и он л..скался к ней, как к *р..дной* матери.

(По М. Пришвину)

• Определите, какими частями речи являются выделенные слова и в какой форме они употреблены.

385 Какие слова задумал ученик 5 класса?

Лексическое значение	Грамматические значения
Многолетнее растение с твёрдым стволом и отходящими от него ветвями, образующими крону.	Обозначает предмет; ср. р., ед. ч., И. п.
Большой по протяжённости снизу вверх.	Обозначает признак предмета; ж. р., ед. ч., И. п.
Уметь держаться, передвигаться на воде или в воде.	Обозначает действие предмета; наст. вр., ед. ч., 2-е л.

386 Что общего в словах каждой группы? Чем они различаются?

1) Синий, синь, синеть. 2) Тройка, тройной, утроить. 3) Спокойный, спокойствие, успокоиться. 4) Строить, строительный, стройка. 5) Плавать, плавательный, плавание. 6) Белый, белизна, белеть. 7) Тёмный, темнота, темнеть.

• Определите, к какой части речи относится каждое слово. Запишите сначала имена существительные, затем имена прилагательные, после чего глаголы.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Дверь, Р. и Д. п. *две́ри*, П. п. *о две́ри*, *в (на) две́ри* и *в (на) две́рй*, мн. ч. *две́ри*, Р. п. *дверей́*, Д. п. *дверя́м*, Т. п. *дверьми́* и *дверя́ми*.

387 Послушайте рассказ Е. Пермяка «Скрипучая Дверь». Как вы думаете, о чём идёт речь в пропущенном фрагменте?

В новую избу навесили хорошую Дверь. Красивую Дверь. И все её хвалили. Потому что Дверь легко от-

крывалась и плотно закрывалась, не пропускала зимнюю *стужу*. Вообще Дверь не в чем было упрекнуть, и о ней перестали говорить. Зато в избе очень много *разговаривали* о рамах. И как о них можно было не говорить, когда они были плохими. С трудом открывались и закрывались. Набухали. Пропускали холод.

Рамам уделялось много внимания, и это обозлило *завистливую* Дверь.

— Вот вы как, — сказала она, — я покажу вам, как не замечать меня, — и стала коробиться, кривиться, скрипеть.

Её подстругивали, выпрямляли, утепляли. Нянчились с нею, сколько могли. Её петли часто смазывали маслом, а она не унималась, скрипела. Дверь скрипела с таким остервенением, что это стало невыносимым для окружающих.

Тогда её сняли с петель и выбросили в дровяник.

<...>

Такова печальная история одной зазнавшейся Двери, которая оказалась в одиночестве.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы определить, к какой самостоятельной части речи относится слово, необходимо:

- определить значение слова, задать к слову вопрос;
- попробовать изменить форму слова.

Если слово изменяется только по падежам и числам (склоняется), но не изменяется по родам, то это имя существительное.

Если слово изменяется по родам и склоняется, то это слово является именем прилагательным.

Если слово изменяется по лицам и числам (спрягается), то оно является глаголом.

Если слово не изменяется, то оно является наречием.

СЛОВАРЬ

Дровяни́к, -á, *м*. 1. Сарай для дров (*разг*.). 2. Торговец дровами (*устар*.).

- Прочитайте текст и выполните задания по выбору.

А	Б
1. Как вы думаете, почему автор назвал эту историю печальной?	
2. Почему красивая и хорошая Дверь оказалась в одиночестве?	
3. Выпишите из текста синонимы и антонимы.	
4. Выпишите из текста 2-3 слова с орфограммой «Безударная гласная в корне слова, проверяемая ударением».	4. Как вы думаете, почему слово *Дверь* в тексте написано с прописной буквы?
5. Выпишите из текста по два примера имён существительных, имён прилагательных, местоимений и глаголов.	5. Определите, какой частью речи являются выделенные слова и в какой форме они употреблены в тексте.
6. Перескажите текст письменно, включив в него пропущенный фрагмент, который вы придумали.	

388 **Проект.** Напишите сказку, главными героями которой станут части речи. Работайте в группах. Обсудите сюжет сказки, характер персонажей, продумайте её поучительный смысл. Не забудьте, что сказка должна быть не только волшебной, но и лингвистической.

§ 40 Имя существительное как часть речи

389 Пр..данье ст..рины, сл..мя голову, за тридевя..ь з..мель, принимать бли..ко к сер(?)цу, отл..жить в долгий ящик, у..ки на маку..ке, бить б..клуши, чере.. месяц, др..мать, завис(?)ливый, скр..петь, вн..мание.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Слово *тетрадь* заимствовано из греческого языка. По-гречески *tetrás*, *tetrados* — четвёрка. Уменьшительное *tetrádion* в Средние века могло обозначать «четыре листа пергамена» или «бумаги, сложенные пополам, сшитые между собой и предназначенные для письма», а могло — «караул из четырёх солдат». Корень ***тетр-*** встречается и в других пришедших из греческого языка словах, когда одна из составляющих частей предмета или вещества повторяется четыре раза: тетраэдр — многогранник с четырьмя треугольными гранями, тетралогия — произведение из четырёх частей. Часть ***тетр-*** восходит к тому же древнему корню, что и русское числительное *четыре*, английское *four*, немецкое *vier*.

390 Прочитайте отрывок из стихотворения О. Молоткова. В чём необычность, особенность данного стихотворения?

Мама, сказка, каша, кошка,
Книжка, яркая обложка,
Буратино, Карабас,
Ранец, школа, первый класс.

Грязь в тетради, тройка, двойка,
Папа, крик, **головомойка**,
Лето, труд, река, солома,
Осень, *сбор* металлолома.

1. Перескажите содержание стихотворения своими словами.

2. Найдите в стихотворении слова, называющие людей, животных, предметы окружающего мира, понятия, действия, время, число.

3. Можно ли сказать, что у этих слов есть что-то общее?

4. Каково лексическое значение слова, выделенного жирным шрифтом, к какой лексике (книжной или разговорной) оно относится? Составьте с ним предложение.

5. Найдите в тексте слова, в которых происходит оглушение звонких согласных, подберите к ним однокоренные слова или формы слова, запишите получившиеся пары.

6. Какой звук (звонкий или глухой) произносится в начале выделенного курсивом слова?

металлоло́м
тетра́дь
соло́ма

391 Распределите существительные по группам в зависимости от того, что они обозначают: 1) вещь; 2) живое существо; 3) понятие; 4) состояние; 5) явление природы.

Счастье, книга, гроза, яблоко, бабочка, нож, ребёнок, ласточка, мудрость, лошадь, красота, увеличение, дружба, сон, тревожность, компьютер, тайфун, девушка, оттепель, подвиг, жара, платье, засуха, радость, метель.

! **Имя существительное** — самостоятельная часть речи, которая отвечает на вопросы *кто? что?* и обозначает предмет. Имена существительные бывают собственные и нарицательные, одушевлённые и неодушевлённые, мужского, женского и среднего рода, изменяются по падежам и числам. В предложении имя существительное может быть любым членом предложения.

392 Отгадайте загадки. Слова-ответы должны быть именами существительными.

1) Встало с краю улицы в длинном сапоге
Чучело трёхглазое на одной ноге.
Где машины движут(?)ся, где сошлись пути,
Помогает улицу людям перейти.

2) Поднима..т великан
Груды груза к облакам.
Там, где встанет он, потом
Вырастает новый дом.

3) Если(б) встала, до неба достала(б).

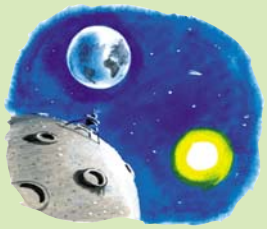
4) Там, где строят новый дом,
Ходит воин со щитом.
Где пройдёт он, стан..т гла(д, т)ко,
Будет ровная площа(д, т)ка.

1. Спишите загадки, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.
2. Подчеркните имена существительные.

! К **собственным именам существительным** относятся имена, отчества, фамилии людей, клички животных, географические, административные и астрономические названия, названия печатных изданий (книг, журналов, газет), литературных произведений, учреждений, предприятий, исторических событий, народных праздников и др.

Остальные имена существительные относятся к **нарицательным.**

Имена собственные пишут с прописной (большой) буквы, названия изданий, предприятий заключаются в кавычки: *Анна, Трезор, Владивосток, Сатурн, газета «Известия», кафе «Шоколадница», фирма «Апрель».*



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Имена существительные *Солнце, Луна, Земля* являются собственными, если называют небесные тела, то есть являются астрономическими названиями (мы их как будто бы видим из космоса): *исследовать пятна на* ***Солнце****, спутник облетает* ***Землю****, астронавты высадились на* ***Луну***.

В остальных случаях они называют явления, предметы нашей обычной земной жизни и относятся к нарицательным существительным: *Днём* ***землю*** *освещает* ***солнце****, а ночью —* ***луна***.

393 Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1) Петя (М, м)ороз выиграл олимпиаду; на улице сильный (М, м)ороз; Дед (М, м)ороз поздравил детей с (Н, н)овым годом. 2) Есть ли ж..знь на (М, м)арсе; купил батон(?)чик «(М, м)арс»; (М, м)арс — древнеримский бог войны. 3) Подарили плюшевого[2] (М, м)ишку; (М, м)ишка гулял с с..стрёнкой; с(ъ, ь)ел конфету «(М, м)ишка».

394 Послушайте текст и скажите, что такое «льдинный материк». Теперь прочитайте текст. Правильно ли вы поняли, о каком «льдинном материке» в нём рассказано?

экспеди́ция
капита́н
лейтена́нт

(1) В 1819 году царь Александр I поручил барону Фаддею Фаддеевичу Беллинсгаузену организовать экспедицию в Антарктиду. В июне шлюпы «Восток» под к..мандованием капитана 2-го ранга Беллинсгаузена и «Мирный» под к..мандованием лейтенанта Лазарева покинули Кронштадт.

(2) Через пять месяцев *к..рабли* пересекли Южный полярный круг а 16 января п..дошли к «льдинному[2] материку». Этот день считает(?)ся днём открытия Антарктиды. Но вскоре плавание стало невозможным из-за ск..пления льдов, и суда направились к Австралии.

(3) В сент..бре 1820 года Беллинсгаузен вновь п..дошёл к Антарктиде, чтобы[1] исследовать её западное побереж(?)е. В июле 1821 года экспедиция вернулась в Кронштадт. За 751 день плавания помимо Антарктиды было открыто ещё 29 островов в Тихом и Атлантическом океанах (с, з)деланы первые описания Антарктики, собраны богатые коллекции растений и животных. Успех во многом определяется **незаурядной** личностью Беллинсгаузена, автора замечатель-

СЛОВАРЬ

Незауря́дный, -ая, -ое. Выделяющийся среди других, выдающийся. *Незаурядные способности*.

ного дневника, где интересно описаны нравы и обычаи народов.

• Выполните задания по выбору.

А	Б
1. Объясните значение выделенного жирным шрифтом слова, составьте с ним предложение.	
2. Найдите в тексте синоним к слову, выделенному курсивом, поставьте слово в начальную форму. Какие ещё синонимы к нему вы знаете? Чем они различаются по значению или употреблению? Для ответа воспользуйтесь словарём синонимов.	
3. Спишите 3-й абзац, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя запятые.	3. Спишите 1-й и 2-й абзацы, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя запятые.
4. Подчеркните собственные имена существительные.	4. Какие собственные имена существительные образовались от нарицательных? Приведите аналогичные примеры.
5. Устно перескажите текст, предварительно составив его план.	

395 Прочитайте фрагмент рассказа Г. Лебедевой «Мухтарка». Что он больше напоминает: устный рассказ или письменную речь? Аргументируйте свою точку зрения с помощью примеров из текста.

И вот однажды я нашла в парке лягушку. (Она, он) сам.. на меня напрыгнул.., я чуть не заорала от неожиданности. Вообще-то я лягушек не боюсь. Тараканов — тех да, а лягушек и мышек нет. Ну, я взяла лягушку и положила (её, его) в карман сарафана. Придерживаю (её, его) рукой, а (она, он) там ворочается. Прибежала домой и бабушке на стол — плюх! Бабушка так и села: «С ума посходили! Это ты что выдумала! Убери эт.. гадость со стола!»

1. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.
2. Подчеркните синим фломастером неодушевлённые существительные, зелёным — одушевлённые.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Определите, являются ли одушевлёнными существительные *кукла, толпа, снеговик, человечество*. Свой ответ поясните.

§ 41 Род имён существительных

396 Мета(л, лл)олом, кла(с, сс), т..традь, с..лома, св..тофор, экспедиц..я, к..питан, ле(?)тенант, корабль «(В, в)осток», кафе «(П, п)арус».

397 Какое слово попало не в свой ряд? Почему вы так думаете?

1) Дочь, ночь, мышь, ткач.
2) Дело, сало, окно, поле.
3) Лак, мак, шалаш, плащ.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Распределение древнерусских существительных по родам в целом совпадает с современным. Однако некоторые слова изменили свою родовую принадлежность.

Например, слова *перстень* и *гусь* в древнерусском языке относились к женскому роду, а *печать*, *гортань*, *степень* — к мужскому роду.

(В. Иванов, З. Потиха)

398 К словам из левого столбика подберите подходящие по смыслу и форме (роду и числу) слова из правого:

трёхтонный	улыбка
тонкая	ножницы
весенние	куранты
ласковая	пение
вишнёвое	улей
пчелиный	паутина
пластмассовая	грузовик
кремлёвские	календарь
хоровое	крышка
канцелярские	каникулы
отрывной	варенье

1. Помогают ли окончания слов из левого столбика правильно найти слова из правого столбика?
2. Запишите получившиеся словосочетания. Выделите окончания в словах.
3. Определите род существительных. У каких существительных в получившихся словосочетаниях нельзя определить род? Как вы думаете, почему?
4. Составьте предложения с тремя словосочетаниями.

399 Распределите слова по группам в соответствии с ячейками таблицы. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

Оканчиваются					
на ***-а(-я)***		на твёрдый согласный	на мягкий согласный или шипящий		на ***-о(-е)***
= он	*= она*		в Р. п. на ***-а(-я)***	в Р. п. на ***-и***	

Аб..жур, п..лач(?), к..лесо, бат..рея, ш..лаш(?), св..бода, р..мень, п..рад, юн..ша, р..бёнок, р..яль, с..нтябрь, к..пуста, скат..рть, соч..нение, сп..раль, к..рыто, яс..нь, лож(?), меб..ль, м..дведь, кр..вать, ст..рейшина, лаг..рь, пи..нино, в..рона, вл..дыка, (а, о)вария, п..беда, бл..кнот, п..скарь, круж..во, буль..н, грам..та, (с, з)дание, изв..нение, прист..нь, к..стрюля.

1. Если вы не ошиблись, то в каждом столбце оказались слова одного рода. Какого?

2. Объясните лексические значения подчёркнутых слов. Составьте с ними предложения.

! К некоторым существительным можно подобрать слово-определение и мужского, и женского рода в зависимости от того, лицо какого пола они обозначают:

Петя у нас такой забияка (м. р.)! Наша Люся такая забияка (ж. р.)! Нюся большая умница (ж. р.)! Андрюша большой умница (м. р.)!

Эти слова обычно употребляются в разговорной речи для оценки людей, характеристики их различных качеств: *разиня, пустомеля, зануда, непоседа, кривляка, зевака, зубрила, молодец, неряха, сладкоежка.*

К ним также относятся краткие личные имена, одинаковые у мужчин и женщин, — *Саша, Валя, Женя: шустрая Саша Жукова, молчаливый Саша Волков.* Вне текста такие существительные относятся к **общему роду**, в конкретном тексте они относятся или к **мужскому**, или к **женскому роду**.

400 Найдите слова общего рода. К какому роду они относятся в данных предложениях? Как вы это определили?

1) Бог и птич(?)ку в поле кормит, и кропит росой цветок, бе..приютного сиротку также не оставит Бог! *(К. Петерсон)* 2) «Приезжай, милый дедушка, — п..жалей ты меня, сироту несчастную[2]...» *(А. Чехов)* 3) «Горемыка я, горемыка неисходная!» *(И. Тургенев)* 4) И сейчас вот из-за крика ни один не услыхал: этот самый горемыка чтой-то братьям приказал. *(В. Высоцкий)* 5) Заждались прекрасную соню давно и луга, и поля. Не зря её громом будили разгневанные небеса! И вот поднялась лежебока, взгл..нула с улы(б, п)кой[1] в..круг. *(Г. Новицкая)* 6) Лежебоке снит(?)ся лето и купание без срока. Он гоня..т, как комета, и стрекоч..т, как с..рока. *(И. Иверин)*

• Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Какое небесное тело имеет два названия: одно — мужского рода, другое — женского?

коме́та

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Как правильно сказать:

большой/большая мозоль,
ромашковый/ромашковая шампунь,
красивый/красивая тюль?

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Назначенн**ый** судьёй пенальти; спел**ое** манго; вкусн**ое** желе; зелён**ая** кольраби; третья **я** авеню; сладк**ий** кофе.

401 Среди данных слов найдите существительные общего рода, составьте с ними словосочетания или предложения так, чтобы эти слова были употреблены как существительные мужского или женского рода.

Вельможа, вьюга, Вера, тихоня, красота, сладкоежка, тележка, Шура, судья, голова, Слава, молодчина, ветчина, невежа, плакса, задира.

402 Прочитайте отрывок из сказочной повести А. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Спишите первые три абзаца, вставляя пропущенные буквы, расставляя запятые и раскрывая скобки.

Среди обширной **канзасской** *ст..пи* жила *девоч(?)ка Элли*. Её отец *фермер Джон* целый *день* р..ботал в поле, мать Анна хл..потала по *хозяйству*.

Ж..ли они в небольшом фургоне, снятом с к..лёс и поставленном на *землю*.

О(б, п)становка домика была бедна: ж..лезная печ(?)ка *шкаф стол* три стула и две *кровати*. Рядом с домом, у самой двери, был вык..пан «ур..ганный погреб». В погребе *семья* отсиживалась во время *бурь*, иногда целыми сутками.

Степные *ураганы* не раз уже опрокидывали лёгонькое *ж..лище* фермера Джона. Но Джон не унывал: когда утихал *вет..р*, он поднимал домик, печка и кровати ставились на места, Элли собирала с пола тарелки и кружки — и всё было в порядке до нового урагана.

Широкая степь не казалась Элли унылой: ведь это была её родина. Наша бедняжка Элли не знала никаких других мест. Горы и *леса* она видела только на *к..ртинках*, и они не манили её, быть может, потому, что в дешёвых Эллиных книжках были нарисованы плохо.

1. Выпишите существительные, выделенные курсивом. Определите и напишите над ними их род.

2*. Объясните, почему в слове, выделенном жирным шрифтом, пишется ***сс***, если образовано оно от названия американского штата Канзас. Разберите это слово по составу.

3. Найдите существительное общего рода. К какому роду оно относится в данном тексте? Докажите.

4. Найдите существительное, не имеющее рода.

403 Прочитайте стихотворение В. Куприянова «Весна». Найдите в тексте примеры олицетворения.

Ратью зелёной весна наступает,
Снег похрабрился и был таков.
Жёлтое солнце по небу пускает
Кораблики облаков.

Словно почуяв воздух хороший,
Клён расправляет затёкшие лапы.
В глине размякшей теряют галоши
Радостные растяпы.

СЛОВАРЬ

Олицетворение, -я, *ср*. Перенесение в художественной речи человеческих черт или вообще черт живого существа на неодушевлённые предметы и явления.

1. Выпишите из стихотворения все существительные и укажите их род.
2. В тексте есть существительное общего рода, составьте и запишите с ним такие словосочетания, чтобы было понятно, к какому роду относится это слово.

404 Бегло прочитайте фрагмент повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков». О чём в нём говорится?

Уроков, как нарочно, задано очень много. А день был солнечный, тёплый, и мальчишки во дворе гоняют мяч. Интересно, кто стоит вместо меня в воротах? Наверно, опять Сашка: он давно метит на моё место у ворот. Это просто смешно. Все знают, какой он сапожник.

Кот Кузя устроился на подоконнике и оттуда, как с трибуны, следит за игрой. Кузька не пропускает ни одного матча, а папа и мама не верят, что он настоящий болельщик. И зря. Он даже любит слушать, когда я рассказываю о футболе. Не перебивает, не уходит, даже мурлычет. А кошки мурлычут только тогда, когда им приятно.

Мне задали правила по безударным гласным. Надо было их повторить. Я этого делать, конечно, не стал. Бесполезно повторять то, чего всё равно не знаешь.

ШКОЛА ЧТЕНИЯ

1. После того как вы бегло прочитали текст, запишите слова, которые вам запомнились.
2. Определите, какие из этих слов являются ключевыми.
3. Внимательно прочитайте текст ещё раз, проверьте, все ли ключевые слова вы выписали. Если нет, дополните свой список слов.
4. Сделайте вывод о том, верно ли вы определили тему текста после беглого чтения.

- Выполните задания по выбору.

А	Б
1. Определите тип речи текста.	
2. Устно ответьте на вопрос: нравится ли вам герой повести Л. Гераскиной? Своё мнение обоснуйте.	
3. Выпишите из текста имена существительные общего рода.	3. Выпишите из текста имя существительное, которое не имеет рода. Приведите аналогичные примеры.
4. Письменно перескажите фрагмент текста, в котором герой рассказывает о Кузе.	

§ 42 Склонение имён существительных. Падеж. Число

405 Заб..яка, сладкое..ка, (не)поседа, м..лодец, к..мета, с..рота, ж..лище, ур..ган, о..становка, (не)ряха, з..вака, пуст..меля.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Ещё в древние времена учёные заметили, что как игральная кость-кубик, когда её бросают, выпадает одной из сторон, так и существительное «падает» в предложение одной из своих форм. Причём одна форма устойчивая, прямая, а остальные от неё отклоняются, будто слово — дерево, а речь — ветер, его склоняющий. Так и появились термины ***падеж*** и ***склонение***, которые буквально переводили греческие термины *ptōsis* — падение (того же греческого корня в русском языке слово *симптом*: греч. *symptōma* — случайность, несчастье, болезненный приступ, буквально «совместное падение») и *paratropē* — смещение, отклонение. В латинских грамматиках им соответствовали *casus* — падение, случай (от глагола *cado* — падать) и *declinatio* — наклон, поворот, отклонение.

! Имена существительные **изменяются по падежам (склоняются).** Когда мы строим предложение, мы выбираем одну-единственную нужную падежную форму существительного.

Например:

Я читаю ***книгу*** (винительный падеж).

Я читал об этом ***в книге*** (предложный падеж).

Каждый падеж имеет своё название и свой **падежный вопрос:** именительный — *кто? что?*, родительный — *кого? чего?*, дательный — *кому? чему?*, винительный — *кого? что?*, творительный — *кем? чем?*, предложный — *о ком? о чём?*

Все падежи, кроме именительного, называются **косвенными.**

406 Просклоняйте данные существительные в единственном числе. Запишите получившиеся формы.

Зима, лето, осень.

407 Прочитайте фрагмент повести Р. Фраермана «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Определите тип речи текста.

Снег падал почти до самых *каникул*; переставал и падал, переставал и снова падал и засыпал весь г..р..док[2].

В домах стало трудно открывать *ставни*. На тротуарах прорывали траншеи. *Дорога* поднялась высоко. А снег всё падал, овладевая р..кой и г..рами, и только в одном мес(?)-те, на школьном *дворе*, где постоянно топтали его детские ноги, он ничего (не)мог поделать. Тут он прижался к *земле*, стал плотным и гладким, и можно было из него л..пить что угодно.

кани́кулы
тротуа́р

1. Верно ли, что автор олицетворяет снег, т. е. пишет о нём как о живом существе? Какими словами можно подтвердить эту мысль?

2. Определите, какие слова из текста отвечают толкованиям:

- участок улицы, предназначенный для движения пешеходов;
- деревянные створки, закрывающие окно с наружной стороны дома;
- глубокий ров, канава.

3. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

4. Поставьте ударение в выделенных словах.

5. Определите падеж выделенных существительных.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы правильно определить падеж имени существительного, необходимо:

- найти слово, к которому относится существительное;
- задать вопрос от этого слова к существительному.

(Звучит) *что?* музыка — И. п.
(Нет) *чего?* музыки — Р. п.
(Слушать) *что?* музыку — В. п.

408 Перепишите, раскрывая скобки. Укажите вопрос, обозначьте окончание, определите падеж.

Образец: *гулять с (собака).*

*Гулять (с кем?) с собак*ой* — Т. п.*

Слушать (музыка), играть в (волейбол), писать (чернила), мечтать о (торт), встретиться после (каникулы), сидеть между (брат) и (сестра), подарить к (праздник).

КУЛЬТУРА РЕЧИ

торт
то́рта
то́рту
то́рты

! Если имена существительные во всех падежных формах единственного числа имеют одинаковые окончания, то говорят, что они относятся к одному и тому же **типу склонения.**

В русском языке выделяют **три типа склонения: 1, 2 и 3-е.**

При определении типа склонения учитывается окончание в форме И. п. ед. ч. и принадлежность существительного к тому или иному роду.

409 Опираясь на таблицу, расскажите о том, какие имена существительные относятся к 1, 2 и 3-му склонению. Приведите свои примеры.

Склонение	Род	Окончание в форме И. п. ед. ч.	Пример
1-е	женский	*-а, -я*	*земля*
	мужской	*-а, -я*	*слуга*
2-е	мужской	☐	*кот*
	средний	*-о, -е*	*окно*
3-е	женский	☐	*ночь*

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Все ли формы слова *терпение* употреблены во фрагменте стихотворения Г. Мамлина?

Кто более иль менее
С терпением знаком,
Считает он терпение
Совсем не пустяком.
По щучьему велению
Оно не входит в дом,
Мы учимся терпению,
И учимся с трудом.

410 Определите тип склонения следующих существительных и запишите их в таблицу.

Склонение		
1-е	2-е	3-е

Дочь, (кино)театр, компьютер, машина, смелос(?)ть, голубизна, врач(?), пустош(?), сеялка, блеск, белка, брош(?).

411 Определите тип склонения и сделайте запись по образцу.

Образец: *гулять по вечерам (Д. п., мн. ч.) — вечер (м. р., 2-е скл.).*

Любоваться рощей, угощать чаем, лежать в постели, подойти к матери, отдать подруге, участвовать в битве, читать о полководце, спрятаться от сырости.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы определить тип склонения существительного, стоящего в форме косвенного падежа, необходимо:

- поставить это существительное в форму И. п., ед. ч.;
- выделить окончание;
- определить род имени существительного;
- сделать вывод.

412 Перепишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Укажите тип склонения имён существительных.

Звали девочку Наташей. Только что вместе с папой и мамой они переехали на новую квартиру. Взрослые ук..тили на грузовике за оставшимися в..щами а Наташа занялась уборкой. Веник **отыскался** не сразу.

Он был в самом дальнем углу самой дальней комнаты[2] за шк..фами, стульями, чемоданами.

(Т. Александрова)

чемода́н

! Имена существительные **изменяются по числам:** *машина* едет — *машины* едут, *стула* нет — *стульев* нет, написать *сестре* — написать *сёстрам*, вижу *слона* — вижу *слонов*, играть с *другом* — играть с *друзьями*, мечтать о *подарке* — мечтать о *подарках*.

413 Измените число у существительных, данных в скобках. Запишите получившиеся пословицы и поговорки, вставляя пропущенные буквы.

1) Что написано (перьями), не вырубить и (топ..рами). 2) Дело (мастеров) боится. 3) Береги (платья) снову, а честь смолоду. 4) Зажми (рты), да не г..вори с (годы)! 5) Замолчал, как (вод) в (рты) набрал. 6) От (языков) не уйдёш(?) — (языки) везде достанет.

1. Объясните смысл двух пословиц или поговорок из упражнения.

2. Опишите ситуации, в которых можно употребить эти пословицы и поговорки. Работайте в парах.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Дно — до́нья, (*чего?*) до́ньев;
кочерга́ — кочерги́, (*чего?*) кочерёг;
до́ля — до́ли, (*чего?*) доле́й;
ба́сня — ба́сни, (*чего?*) ба́сен;
чуло́к — чулки́, (*чего?*) чуло́к;
носо́к — носки́, (*чего?*) носко́в;
я́блоня — я́блони, (*чего?*) я́блонь;
свеча́ — све́чи, (*чего?*) свече́й.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

О словах каких типов склонения можно сказать:

- склоняется как *конь*;
- склоняется как *мышь*;
- склоняется как *окно*;
- склоняется как *сестра*?

! Некоторые существительные имеют формы только единственного числа: *молодёжь, картофель, дружба*; некоторые — только множественного числа: *сливки, деньги, сани*.

414 Распределите существительные по группам в зависимости от того, какие формы числа они имеют, и заполните таблицу.

Ед. и мн. ч.	Только ед. ч.	Только мн. ч.

Ножницы, горох, ботинки, джинсы, лыжи, отруби, бельё, молоко, сливки, мясо, суп, обои, любовь, сок, опилки, дерево, чернила, каникулы, молодёжь, сутки, капуста, щи, квас, учёба, работа, ворота, закат, краснота, помидоры, прятки.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Некоторые существительные мужского рода 2-го склонения в именительном падеже множественного числа имеют окончание ***-а(-я)***: *города, мастера, острова*. Это окончание появилось в языке около 500 лет назад и долгое время было малоупотребительным.

М. Ломоносов в первой русской грамматике привёл только три таких слова: *рога, бока, глаза*. Теперь таких слов насчитывается около 600.

415 Подберите к словам из левого столбика соответствующие значения из правого. Запишите ответ в виде пары чисел.

1. Дух	1. Единица измерения времени.
2. Духи	2. Действие или результат действия по глаголу *считать*.
3. Счёт	3. Парфюмерное душистое вещество.
4. Счёты	4. Прибор для измерения времени.
5. Очко	5. Оптический прибор для исправления недостатков зрения
6. Очки	6. Единица счёта в спортивных соревнованиях, играх.
7. Час	7. Бесплотное существо, душа, запах.
8. Часы	8. Простой прибор для арифметического счёта.

1. Расскажите о том, что может происходить со словом при изменении формы числа.

2. Составьте и запишите словосочетания или предложения со всеми формами слов так, чтобы была видна разница в их значениях.

416 Прочитайте фрагмент стихотворения С. Маршака. Определите его тему.

Лёд идёт, лёд идёт!
Вереницей длинной
Третьи сутки напролёт
Проплывают льдины.

1. Объясните значение выделенного курсивом слова.

2. Найдите в тексте существительное, употребляющееся только в форме мн. ч.

417 Какие формы множественного числа соответствуют приведённым значениям?

съедобные корнеплоды —	1) корни 2) коренья
испечённые из муки изделия —	1) хлебы 2) хлеба

литературно-художественные изображения, герои —	1) образа 2) образы
здания, войсковые соединения —	1) корпусы 2) корпуса

Порядок морфологического разбора имени существительного

1. Часть речи. Общее грамматическое значение (предмет).
2. Начальная форма (И. п., ед. ч.).
3. Морфологические признаки: собственное/нарицательное, одушевлённое/неодушевлённое, род, склонение, падеж, число.
4. Синтаксическая роль.

Образец письменного разбора имени существительного

Ещё в полях[3] *белеет снег...* (Ф. Тютчев)

В полях

1. Сущ., общее грам. знач. — предмет.
2. Нач. ф. — *поле*.
3. Нариц., неодуш., ср. р., 2-е скл., П. п., мн. ч.
4. Белеет (где?) в полях.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В разных языках насчитывается разное количество падежей (падежных форм) существительного. Например, в русском и татарском языках 6 падежей, а в украинском и польском — 7. В падежных системах таких языков много общего, в то же время многие падежи различаются и по названиям, и по выражаемым грамматическим значениям. Так, в татарском языке имеются: основной (в русском — именительный), притяжательный (в русском — родительный), направительный, винительный, исходный и местно-временной.

(По В. Немченко)

418 Прочитайте начало лингвистической сказки о падежах.

В королевстве существительных правили шестеро братьев-падежей. Каждый из них отвечал на много вопросов: *кто? что? кого? чего? кому? чему? кем? чем? о ком? о чём?* Были братья очень старательные и трудолюбивые, но дело у них не шло на лад. Каждый стремился ответить сразу на все вопросы, а в результате получалась путаница. Подданные-слова в отдельности что-то означали, но никак не могли найти правильное место в общем предложении.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Бухга́лтеры или *бухгалтера́*?
Инжене́ры или *инженера́*?
Вы́боры или *выбора́*?
Офице́ры или *офицера́*?
Шофёры или *шофера́*?

Вот однажды пришли к правителям взволнованные слова, умоляя срочно разместить их: *мама*, *малыш*, кормит *молоко*, *мама малыш* заботится о, *малыш мама* без плохо. Надо было быстро что-то решать!

1. Подумайте, как можно ответить на следующие вопросы.
   - Поняли ли падежи свою ошибку?
   - Собрались ли падежи вместе, чтобы придумать падежное правило?
   - Кто у них был главным на собрании?
   - На какие вопросы каждый из падежей должен был теперь отвечать по правилу?
   - Кому из правителей-падежей не нужно следить за свитой предлогов, а кому нужно?
   - Как падежи применили новое правило и решили срочный вопрос?
   - Как зажило королевство существительных после того, как было принято новое правило?
2. Разделитесь на группы и напишите продолжение сказки.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Почти все названия русских падежей буквально передают соответствующие греческие и латинские грамматические термины.

Например, именительный падеж по-гречески *onomastikē* — *именовательный*. Так он назывался в самых старых русских грамматиках. Термином *onomastikē technē* называлось у греков искусство давать имена. Того же греческого корня *онома́стика* — раздел языкознания, изучающий собственные имена, а также лингвистические термины *си**ноним**, ант**оним**, ом**оним**, пар**оним***.

Родительный падеж переводит греческое *genikē*, соотносимое с греческим *genos* и латинским *genus* — род, рождение. Того же древнего корня такие заимствованные слова, как *генетика*, *геном*, *гений*, имена *Евгений* и *Геннадий*, а также исконно славянское *жена* — буквально «рождающая». Этот падеж обозначает принадлежность, указывая на «родителя» или владельца чего-либо: сын Ивана, книга Петра.

Винительный падеж (греч. *aitiatikē*) соотносится со словом *aitia* — причина, основание (тот же корень в слове *этиология* — раздел медицины, изучающий происхождение болезней, условия и причины их возникновения). Значение причины имело в древности и славянское слово *вина*. Мы указываем на объект, называя причину, которая вызвала к жизни само действие.

Буквы *е* и *и* в падежных окончаниях имён существительных

§ 43

419 С..ница, з..ма, м..тель, п..шком, в..рхом, с..деть на стуле, с..дой ст..рик, п..редвинуть, б..г..мот.

420 Запишите слова в два столбика, вставляя пропущенные буквы. Во всех словах поставьте ударение, в скобках укажите тип склонения и падеж.

в окне	в мор..
в степи	в област..
без земли	без книг..
к реке	к деревн..
о ржи	об осен..
на коне	на ослик..
на стене	на улиц..

421 Рассмотрите таблицу и ответьте, в каких случаях в окончаниях существительных пишется ***и***, а в каких — ***е***. Приведите примеры.

Падеж	1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение
Р. п.	И		И
Д. п.	Е		
П. п.		Е	

422 Спишите пословицы, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1) Будет и на нашей (улица) праз(?)ник. 2) Глупому в (поле) не давай (воля). 3) В (лихость) и (зависть) нет ни проку, ни (радость). 4) В (пашня) *огрехи* — на (кафтан) *прорехи*. 5) В х..рошей (*артель*) всяк при (дело). 6) Глаза по (ложка), а не видят ни (крошка).

1. Какой из синонимов слова *лихой* помогает понять смысл 3-го предложения: *смелый, быстрый, злой, бойкий, ловкий*? К словам какой части речи относятся эти синонимы?

2. *Дыра* и *недоработка*. Эти слова являются синонимами к выделенным словам из 4-го предложения. Какое к какому? Объясните смысл этой пословицы.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы узнать, какую букву (*е* или *и*) нужно написать в безударном падежном окончании существительного, необходимо сравнить это существительное со словом-образцом того же склонения, у которого гласный в окончании стоит под ударением.

Слова-образцы для 1-го скл.:

Р. п. (*кого? чего?*) — сосн**ы́**, земл**и́**, Ильи́;
Д. п. (*кому? чему?*) — сосн**е́**, земл**е́**, Иль**е́**;
П. п. (*о ком? о чём?*) — о сосн**е́**, о земл**е́**, об Иль**е́**;

для 2-го скл.:

П. п. (*о ком? о чём?*) — о стол**е́**, о сел**е́**;

для 3-го скл.:

Р. п. (*кого? чего?*) — Рус**и́**;
Д. п. (*кому? чему?*) — Рус**и́**;
П. п. (*о ком? о чём?*) — о Рус**и́**.

СЛОВАРЬ

Кафта́н, -а, *м*. Русская старинная мужская долгополая верхняя одежда.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Образец рассуждения

Написать (*в ком? в чём?*) *в блокнот..* — П. п., начальная форма *блокнот* — м. р., 2-е скл., как *стол* — (*в ком? в чём?*) *в стол**е***, следовательно, *в блокнот**е***.

Дать еду (*кому? чему?*) *дворняг..* — Д. п., начальная форма *дворняга* — ж. р., 1-е скл., как *сосна* — (*кому? чему?*) *сн**е***, следовательно, *дворняг**е***.

Ни одной (*кого? чего?*) *мысл..* — Р. п., начальная форма *мысль* — ж. р., 3-е скл., как *Русь* — (*кого? чего?*) *Рус**и***, следовательно, *мысл**и***.

пёр**ы**шко
килогра́мм
кор**и**до́р

3. Выделенное в 5-м предложении слово имеет следующие значения: «небольшое предприятие, объединение людей для совместной работы», «небольшая толпа, группа людей». В каком значении употреблено это слово в данной пословице?

423 Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Написать в блокнот.., дать еду дворняг.., ни одной мысл.., пёрышки у птичк.., читать в библиотек.., кататься на карусел.., говорить о лентя.., сказать мам.., лететь на самолёт.., отдать добычу рыс.., радост.. нет предела, ветер в пол.., килограмм морков.., жить у речк.., идти по дорог.., дырка на колен.., звук капел.., ремонт в коридор.. .

424 Рассмотрите таблицу и, пользуясь ею, просклоняйте существительные *здание, санаторий, армия*.

Падеж	Существительные на ***-ие***	Существительные на ***-ий***	Существительные на ***-ия***
Р. п.			И
Д. п.			И
П. п.	И	И	И

425 Запишите существительные в форме дательного падежа единственного числа, выделяя окончания.

Территория, планетарий, решение, экскурсия, шея, Наталия, Наталья, занятие, расписание, фамилия, станция, Валерий, Мария, Марья, окончание.

• Выберите любые три слова из данных в упражнении, составьте с ними словосочетания и запишите.

426 Спишите отрывок из сказки Р. Киплинга «Откуда взялись броненосцы» в переводе К. И. Чуковского, вставляя пропущенные буквы и объясняя правописание слов.

Милый мальчик, я опять[1] расскажу[2] тебе сказку[1] о Далёких и Старинных Временах. Ж..л тогда Злючка-Колючка Ёж(?). Ж..л он на мутной реке Амазонк..[3], ел улиток и разные разност..[3]. И была у него подруга, Чер..паха Неспешная, которая тоже ж..ла на мутной реке Амазонк..,

ела разные разност.. и з..лёный салат. Всё шло х..рошо, не правда ли, милый мальчик? Но в ту же самую пору, в Далёкое и Старинное Время, жил на мутной реке Амазонк.. Расписной Ягуар. Он ел всё, что ему удастся поймать. Не удастся поймать обезьяну — с(?)ест л..гушку или тар..кашку. А уж если нет ни л..гуш..к, ни тар..каш..к — он идёт к своей мамаш.. Ягуарих.., чтобы та об(?)яснила ему, как нужно ловить чер..пах и ежей[3].

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Помните, что раньше в русском языке была буква ѣ (ять), которая во времена Пушкина и Толстого читалась как буква ***е***, а в древнерусском языке — как особый звук, средний между ***и*** и ***е***.

Часто буква ***ять*** встречалась и в некоторых окончаниях существительных. Так, школьник сто лет назад должен был запомнить, что в предложном падеже у слов 2-го скл. пишется ѣ: *работать в полѣ*, но в винительном — **е**: *уйти в поле*.

1. Какие слова в этом тексте написаны с большой (прописной) буквы, а обычно пишутся с маленькой (строчной)? Почему здесь они написаны с прописной? Можно ли считать это художественным приёмом? По каким ещё признакам можно понять, что это сказка?

2. Найдите в тексте примеры повтора фразы, перестановки слов в словосочетании, придания животным человеческих свойств. В каких сказках вы встречали подобные приёмы?

427 Ученик 5 класса распределил имена существительные по двум колонкам. Исправьте ошибки и запишите исправленный вариант, вставляя пропущенные буквы.

Е	И
на ветк.. в арми.. о коллекци.. на ше.. по площадк.. о Васили.. об Андре..	на площад.. без устал.. о Софь.. в гимнази.. в волнени.. к Мари.. у Мари..

• *Продолжите пары однокоренных слов с разными падежными окончаниями: *к Марье — к Марии*, *на площадке — на площади*.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

И. п.	П. п.
мозоль (ж. р.) тюль (м. р.) шампунь (м. р.) ту́фля (ж. р.)	(о) мозол**и** (о) тюл**е** (о) шампун**е** (о) ту́фл**е**

§ 44 Буквы *о* и *е* после шипящих и *ц* в окончаниях имён существительных

428 В новом к..фтан.., пёр..шко у птичк.., сидеть в класс.., ветер в пол.., мечтать о лет.., килограмм морков.., звук капел.., подойти к Ол.. .

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Как называются жители этих городов?

Москва, Воркута, Омск, Петербург, Вятка, Новгород, Томск, Ярославль, Вологда, Кострома, Псков, Уфа.

Вставьте образованные вами имена существительные в предложение:

Я знаком с ... .

Запишите предложения.

429 Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя орфограммы.

Прочная беч..вка (бечева), лесная трущ..ба, гладкая ш..рстка, чей-то ш..рох, чугунная реш..тка, кислый крыж..вник, прочный ш..в, вкусный ш..колад, зловещий ш..пот, упавший ж..лудь, загородное ш..ссе, красные щ..ки, искусный ж..нглёр, модная прич..ска.

• Для проверки используйте орфографический словарь.

430 Выделите в словах окончания, поставьте ударение.

багажом	пейзажем
плечом	чашей
борцом	блюдцем

• Сделайте вывод о том, когда после щипящих и *ц* в окончаниях существительных пишется *о*, а когда — *е*.

В окончаниях существительных после шипящих и *ц* под ударением пишется *о*, без ударения — *е*: *закрыться плащо́м — заклеить ско́тчем, новенькое пла́тьице — коротенькое пальтецо́*.

431 Запишите слова в два столбика (с ударным и безударным окончанием). Вставьте пропущенные буквы, объясните написание.

Паж..м, певц..м, вожж..й, плюш..м, деревц..м, хронометраж..м, Катюш..й, ключ..м, синиц..й, под оконц..м, витраж..м, монтаж..м, крепеж..м, пищ..й, нож..м, пленниц..й, престиж..м, левш..й, круч..й, каланч..й, кириллиц..й, Кузьмич..м, кориц..й.

432 Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание.

Выложить кирпич..м, владеть дач..й, гордиться отц..м, ж..нглировать шарами, посыпать перц..м, укрыться

плащ..м, играть с Маш..й, ш..лковое платье, выйти на крыльц.., сказать ш..потом, перевернуть кверху днищ..м, порезаться нож..м, короткие ш..рты, съедено саранч..й, древнее городищ.., разговаривать с Иваном Ильич..м, затянуто туч..й, зубная щ..тка, измазаться саж..й, трудолюбивая пч..лка.

433 Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните лишнее слово в каждой группе.

1) Яйц.., кольц.., письмец.., сердц.. .

2) Бахч..й, сдач..й, каланч..й, парч..й.

3) Клещ..м, борщ..м, товарищ..м, плющ..м.

4) Луж..й, стуж..й, уж..м, муж..м.

5) Врач..м, палач..м, смерч..м, толмач..м.

СЛОВАРЬ

Парча́, -и, ж. Шёлковая ткань, затканная золотыми или серебряными нитями.

СЛОВАРЬ

Бахча́, -и, ж. Поле, на котором выращивают арбузы, дыни, тыквы.

434 Спишите предложения из басен И. Крылова, вставляя пропущенные в окончаниях слов буквы.

1) Старик тащился медленно к своей лачужке дымной, кряхтя и охая под тяжкой нош..й[3] дров. 2) И сделаю простым нож..м, чего другой не срубит топором. 3) Послушайка, дружищ..! Ты, сказывают, петь великий мастерищ.. . 4) Но отчего ж у Саввушки в печи то щи с бараниной[2], то бок бараний с каш..й? 5) Пошёл он в пастухи, лишь с разниц..ю тою, что прежде пас овец своих, теперь пасёт овец чужих. 6) Покрылись туч..ю тяжёлой[1] небеса. 7) Как без себя сокровищ.. сберечь? 8) Тут полился в него червонц..в дождь златой.[4]

СЛОВАРЬ

Лачу́га, -и, ж. Бедная хижина, небольшой и плохой дом.

СЛОВАРЬ

Черво́нец, -нца, *м. Здесь:* золотая монета достоинством в разное время в 3,5 или 10 рублей (*устар.*).

§ 45 Правописание *не* с именами существительными

435 Запишите слова в форме творительного падежа единственного числа, обозначьте орфограмму.

Плечо, нож, ситец, ноша, разница, бахча, парча, куча, стужа, пейзаж, платьице, пальтецо, плющ, врач, луч, перец, кирпич, блюдце.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Иногда слово с ***не*** и однокоренное слово без ***не*** имеют настолько разные значения, что не могут считаться антонимами: *задача — незадача*. В этом случае ***не-*** — приставка и пишется слитно.

436 От данных слов образуйте слова с помощью приставки ***не-***. Как называются такие слова? Запишите их парами.

Правда — ..., возможность — ..., зависимость — ..., знание — ..., понимание — ....

! Иногда, чтобы назвать противоположные понятия, мы используем однокоренные слова. В этом случае для создания антонима часто на помощь приходит приставка ***не-***: *удача — неудача, урожай — неурожай.*

Однако далеко не каждое существительное может иметь антоним с приставкой ***не-***. Так, нет антонимов у слов *стол, кровать, книга, собака* и др. Если же мы говорим «Это не стол», то мы употребляем здесь частицу ***не***, а не приставку. Действительно, можно ли представить себе, что такое *нестол* или *недом*?

Не с именами существительными пишется ***слитно***:

1) если с ***не*** образуется новое слово, которое нередко можно заменить синонимом без ***не***: *неправда — ложь; несчастье — горе;*

2) если без ***не*** существительное не употребляется: *ненастье, невежа.*

Не с именами существительными пишется ***раздельно***, если имеется или подразумевается противопоставление:

Не правда, а ложь; не друг, а враг.

437 Среди приведённых слов есть такие, к которым можно подобрать антоним с приставкой ***не-***, и такие, которые не могут иметь такого антонима. Заполните таблицу на с. 29.

Могут иметь антоним с приставкой *не-*	Не могут иметь антонима с приставкой *не-*
Удача — неудача	Дом

Воля, книга, грамотность, внимание, осторожность, звук, порядок, Смоленск, урожай, ученица, успех.

438 Запишите предложения, раскрывая скобки. Устно поясните выбор написания слов с ***не***.

1) Ученик объяснил ошибку (не)знанием правила. 2) В руках у Василия был отнюдь (не)учебник. 3) Уронить шапку в лужу — разве это (не)счастье? 4) Моего деда интересовало (не)пение песен и (не)сочинение стихов. 5) (Не)урожай был сущим бедствием для крестьян. 6) Нашим глазам открылся (не)город и (не)село. 7) Это вовсе (не)ложь.

• Подчеркните слова, которые усиливают отрицание.

439 Определите лексическое значение каждого слова. Какие способы толкования слов вы использовали?

Непогода, недруг, неслух, неуч.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

В словаре В. И. Даля значение слова *наст* определяется так: «Осевший после оттепелей, отвердевший после морозов снег, подымающий человека, а иногда и лошадь. Хороший наст бывает к концу зимы».

Подымающий значит то, что наст выдерживает человека или лошадь, не проваливается, поэтому по нему можно идти, ехать. А вот как называли дни, когда наста не было, когда невозможно было проехать по дороге?

Догадайтесь, это слово имеет тот же корень, что и слово *наст*?

Определите, каково его нынешнее значение.

440 Существительные с приставкой ***не-*** часто имеют синонимы без ***не***. Подберите такие синонимы к приведённым словам и запишите пары.

Образец: *неправда — ложь.*

Невольник, нездоровье, неискренность, неожиданность, неравнодушие, несчастье.

Слова для справок: *пленник, внезапность, горе, лживость, болезнь, сочувствие.*

441 Рассмотрите схему и объясните, что она означает. Зачем использованы символы = и ≠? Можно ли такую же схему составить для слова *дождь*? А для слова *счастье*?

правда ≠ неправда = ложь

442 Раскройте скобки и обозначьте орфограммы.

1) Я нажал дверную ручку, распахнул дверь и остолбенел от (не)ожиданности. 2) Но был и (не)достаток у Лома: полное (не)знание иностранных языков. 3) Техника и находчивость могут возместить (не)достаток храбрости. 4) Но зато вышла (не)яхта — игрушечка! 5) Я вторично представился, извинился, объяснил причину (не)доразумения. 6) Я осмотрел яхту и обнаружил причину его (не)довольства. 7) Это тоже, знаете, (не)шутка — пойти в кругосветное плавание на двухместной парусной посудинке. 8) От (не)ожиданности он гикнул страшным голосом, схватил дубинку, взмахнул над головой — и на нас...

(А. Некрасов)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Верно ли, что во всех этих предложениях недостаёт каких-то слов? Своё мнение обоснуйте.

1. У стены стояла не кровать.
2. Акуловка — не город.
3. Давайте подарим ему не книгу.

443 Исправьте ошибки, которые допустил ученик 5 класса. Запишите предложения в исправленном виде.

1) Ты мне неприятель, ты мне друг. 2) Оказалось, что на дом задали незадачу. 3) За окном разыгралась не погода.

444 Перепишите предложения, раскрывая скобки.

1) Летит, а (не)птица; воет, а (не)зверь. 2) Кругла, а (не)луна, бела, а (не)бумага, с хвостиком, а (не)мышь. 3) Пушистый ковёр — (не)руками ткан, (не)шелками шит. 4) (Не)игла шьёт, а руки; (не)земля кормит, а нива. 5) (Не)силой борются, а сноровкой.

• Какие фольклорные жанры представлены в предложениях, которые вы переписали?

445 Прочитайте фрагмент поэмы Н. Некрасова «Мороз, Красный нос».

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи —
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.

Глядит — хорошо ли метели
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины, щели,
И нет ли где голой земли?

1. Определите, какое предложение наиболее близко по смыслу предложению, выделенному в тексте курсивом:

1) Ручьи побежали, но не с гор.

2) Ручьи не побежали с гор.

3) Неверно, неправда, что с гор побежали ручьи.

2. Составьте предложение, близкое по смыслу первому предложению стихотворения.

446 Прочитайте фрагмент книги Е. Водовозовой «На заре жизни», где автор рассказывает о жизни воспитанниц Смольного института.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Подумайте, в каком значении употреблены здесь слова *приятель*, *неприятель*.

Император Пётр III в одном из своих указов в 1762 году писал:

«Император Пётр Первый особливое изволил прилагать старание, чтоб корабельный и галерный флот для приятелей почтительным, а для неприятелей страшным был».

причёска

Особенно трудно было причёсываться самой. Одна причёска существовала для младшего, другая — для старшего класса. Если волосы были непослушны, слишком густы и волнисты, то из них трудно было устроить гладкую причёску. И воспитанница наж..вала себе массу (не)приятностей, пока наконец с помощью п..други не умудрялась сделать то, что от неё требовали.

Классные дамы утверждали, что за причёской они особенно строго наблюдают, чтобы искоренять кокетство, но этим лишь развивали его. Институтское начальство никак не могло усвоить мысли, что девочка не может сделаться кокеткой только из-за того, что она причёсывает(?)ся по своему вкусу. Если в ней с детства разв..вали интерес к чтению, она в свободное время будет с п..другой разговаривать о пр..читанном, а (не)(о)причёске.

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы.

2. Подчеркните в тексте слова, в которых на месте буквы **ч** произносится звук [ш].

3. В последнем предложении найдите глагол в форме прошедшего времени. Как вы думаете, почему он стоит во мн. ч.? *Названное им действие производится определённым человеком или сказанное относится к неизвестному лицу?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Смольный институт благородных девиц — первое в России женское учебное заведение, основанное в 1764 году в Санкт-Петербурге.

§ 46 Имя прилагательное как часть речи

447 (Не)погода, (не)правда, (не)ожиданность, (не)достаток, (не)доразумение, (не)искренность, (не)умейка, (не)приятель; это (не)задача, а уравнение.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Как вы думаете, к чему имена прилагательные прилагаются?

448 Прочитайте фрагмент стихотворения С. Маршака. Вспомните, к какой части речи принадлежат выделенные слова. Как вы это определили?

Текла, извивалась, блестела
Река меж *зелёных* лугов.
А стала недвижной и белой,
Чуть-чуть голубее снегов.

Она покорилась оковам.
Не знаешь, бежит ли вода
Под *белым волнистым* покровом
И вёрстами *крепкого* льда.

449 Прочитайте стихотворение В. Лунина «Утреннее настроение».

У папы настроение зазавтракомчитальное,
У мамы настроение напапуобижальное,
У брата настроение кричальнопогремучее,
А у меня,
А у меня —
Покомнатампрыгучее.

- А какое настроение у вас и ваших близких бывает по утрам? Передайте его тоже при помощи необычных прилагательных.

! **Имя прилагательное** — самостоятельная часть речи, которая отвечает на вопросы *какой? чей? каков?* и обозначает признак предмета.

Род, число и падеж прилагательных зависят от рода, числа и падежа существительных, к которым они относятся. В предложении прилагательное обычно является второстепенным членом предложения, а в ряде своих форм — сказуемым.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Какие прилагательные зашифрованы в данных ниже словах? Составьте словосочетания.

- Солнце + система;
- конь + спорт;
- компьютер + игра.

450 Соедините прилагательные с существительными так, чтобы получились правильные словосочетания. Запишите их.

Существительное	Прилагательное
телефон	песчаный
гранит	ягодный
будильник	ледяной
морс	твёрдый
карандаш	электронный
пляж	золотой
айсберг	ласковый
слиток	синий
котёнок	мобильный

451 Подберите синонимы к прилагательным.

Робкий, гладкий, осторожный, вежливый, передовой, забавный, угрюмый.

Слова для справок: *ровный, скромный, хмурый, тактичный, предусмотрительный, прогрессивный, смешной.*

- Если сможете, подберите другие слова-синонимы.

452 Подберите антонимы к прилагательным.

Тёмный, громкий, свободный, чистый, влажный, мягкий.

- С полученными словами-антонимами составьте словосочетания.

453 Запишите прилагательные, распределяя их по степени усиления признака.

1) Огромный, необъятный, большой. 2) Занимательный, интересный, увлекательный. 3) Смелый, храбрый, отважный. 4) Противный, неприятный, омерзительный.

454 Каковы значения прилагательных? Какие из них употреблены в прямом, а какие — в переносном значении?

Стальные ножницы — стальные нервы; мягкий ковёр — мягкий характер; мутная вода — мутный взгляд; прямая дорога — прямой характер; острый нож — острый язык.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Отгадайте прилагательное, которое может сочетаться с каждым из данных существительных:

- хвост, след, каштан;
- перец, язык, нож;
- каблук, стиль, столб;
- цемент, характер, пятёрка;
- одежда, пёрышко, задание;
- день, улыбка, цвет (волос).

455 Прочитайте фрагмент текста песни «Улыбка» (слова М. Пляцковского). Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

От улы..ки *хмурый* день св..тлей,
От улы..ки в небе радуга проснёт(?)ся.
Поделись улы..кою св..ей,
И она к тебе не ра(з, с) ещё вернёт(?)ся.

От улы..ки *солнеч(?)ной* одной
Перестанет плакать самый грус(?)ный дождик,
Сонный лес простит(?)ся с тиш..ной
И захлопает в *з..лёные* ладоши.

1. Докажите, что выделенные слова являются прилагательными. Поставьте их в начальную форму (И. п., ед. ч., м. р.).

2. Прочитайте это стихотворение без прилагательных. Получилось лучше или хуже? Почему?

3. Используя данный пример, ответьте на вопрос: «Для чего нужны прилагательные в художественной речи?»

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В художественной литературе прилагательные часто используются в качестве эпитетов. Эпитет — это яркое, красочное, выразительное определение:

Лениво дышит полдень ***мглистый****.*
(Ф. Тютчев)

Мне и доныне хочется грызть
жаркой *рябины горькую кисть.*
(М. Цветаева)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Разбейтесь на пары. Со словами *золотой* и *горький* составьте словосочетания таким образом, чтобы эти прилагательные употреблялись в разных значениях. Выигрывает тот, кто придумает больше словосочетаний.

456 Прочитайте фрагмент очерка К. Паустовского «Сказочник». Найдите в нём эпитеты. Объясните их значения. Какие прилагательные в этом тексте не являются эпитетами? Какова их роль? Составьте и запишите предложения, используя найденные вами эпитеты.

Мне было всего семь лет, когда я познакомился с писателем Христианом Андерсеном.

Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия. Весёлый датский сказочник встретил меня на пороге нового века.

Он долго рассматривал меня, прищурив один глаз и посмеиваясь, потом достал из кармана белоснежный душистый платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза. Сразу же вся комната наполнилась её серебряным светом и непонятным медленным звоном. Оказалось, что это звенят лепестки розы, ударившись о кирпичный пол подвала, где жила тогда наша семья.

Случай с Андерсеном был тем явлением, которое старомодные писатели называли «сном наяву».

Просто это мне, должно быть, привиделось.

457 Бегло прочитайте рассказ И. Соколова-Микитова «Одуванчики». О чём в нём говорится? Как бы вы озаглавили этот рассказ?

одува́нчик

(1) Все знают эти простые цветы, похожие на маленькое со(?)нце с золотыми лепестками-лучами. Всё лето цветут одуван(?)чики, а созревшие их семена собраны в лёгкий пушистый шарик. Дунешь на шарик — поплывут, полетят в воздух.. лё..кие летучие семена. Потому и называется цветок «одуван(?)чик».

(2) Весь день, пока светит со(?)нце, следом (за)со(?)нцем поворачивают одуван(?)чики золотые свои г..ловки. Вечером, когда скроется со(?)нце, одуванчики свёртывают свои л..пестки и засыпают.

Всю ночь крепко спят одуван(?)чики. Только (с)восходом со(?)нца они просыпаются, как бы радос(?)но улыбаясь, широко раскрывают золотые свои л..пестки. В солнечный летний день золотою кажется лесная поляна, (на)которой растут и цветут одуван(?)чики.

- Выполните задания по выбору.

А	Б
1. Как автор объясняет название цветка?	
2. На какие смысловые части можно разделить рассказ? О чём рассказывается в каждой из них?	
3. Какое прилагательное используется в тексте в переносном значении? Какова его роль в тексте?	3. Найдите олицетворения. Какова их роль в тексте?
4. Докажите, что слово *летний* (день) является именем прилагательным.	
5. Устно объясните написание слов с пропущенными буквами и скобками в 1-й части текста.	5. Устно объясните написание слов с пропущенными буквами и скобками во 2-й части текста.
6. Письменно перескажите текст.	

§ 47 Правописание окончаний имён прилагательных

458 Ро..кий человек, м..бильный тел..фон, л..дяной массив, мя..кий характер, к..рпичный пол, со(н, нн)ый лес, грус(?)ный дождик.

459 Определите род, число и падеж имён прилагательных. Как вы думаете, помогает ли вопрос определить верное написание безударных окончаний прилагательных? Почему?

460 Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1) Праз(?)ник радостн..й, праз(?)ник велик..й, да звезда из-за туч(?) не видна... *(А. Блок)* 2) Где, например, волшебн..й рожок? Добр..я фея куда улетела? *(В. Высоцкий)* 3) Ещё одно, последн..е сказанье — и летопись окончена моя... *(А. Пушкин)* 4) Поздн..я осень. Грачи улетели. Лес обнажился, поля опустели. *(Н. Некрасов)*

- Обозначьте орфограммы в словах с пропущенными буквами.

461 Поставьте прилагательные и существительные в соответствующие падежные формы, запишите словосочетания, выделите окончания в словах.

Р. п.: мокрый пёс, пластилиновая ворона, рыжая лисица, хмурое небо.

Д. п.: милый друг, серебряное колье, тощая кошка, шоколадная конфета.

В. п.: малахитовая шкатулка, ценный материал, родной брат, абрикосовое варенье.

Т. п.: жгучая жара, алая роза, каменный цветок, доброе слово.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы правильно написать безударное окончание имени прилагательного, нужно определить, к какому существительному относится прилагательное, и задать вопрос к нему от существительного. Ударное окончание вопроса укажет, какое окончание нужно писать в прилагательном.

Помните, что вопросу *какой?* соответствует безударное окончание ***-ый*** или ***-ий***: (*какой?*) *тёпл**ый**, весенн**ий** (И. или В. п., м. р.)*.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

У какого прилагательного в окончании пропущена буква ***о***?

- (К) чуж..му берегу;
- (к) пригож..й девице;
- (к) старш..му брату;
- свеж..го сока.

П. п.: добрый молодец, пригожая девица, коренное население, чистая правда.

После шипящих и **ц** в окончаниях прилагательных под ударением пишется **о**, без ударения в том же падеже — **е**:

*(о каком?) о больш**о́м**, о мла́дш**ем**;*

*(к какой?) к больш**о́й**, к мла́дш**ей**.*

462 Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Рыж..му коту, без куц..го хвоста, больш..му кораблю, на чуж..й территории, о хорош..м друге, пахуч..й жидкости, похож..е лицо, хорош..й погоды, лучш..го ученика, в будущ..м времени.

территория

- Составьте три предложения с любыми из данных словосочетаний.

463 Спишите, вставляя пропущенные буквы. Какое прилагательное употреблено в переносном значении?

1) Дышать свеж..м воздухом, гулять на свеж..м ветру, обдумать на свеж..ю голову, щи из свеж..й капусты.

2) Гордиться рыж..м жеребцом, скакать на рыж..м жеребце, тряхнуть рыж..й чёлкой.

464 Прочитайте словосочетания. На какую тему можно составить текст, используя их как ключевые? Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Ягоды ш..повника, п..хучий можжевельник, дли(н, нн)ая хвоя, лё..кая изм..розь, осе(н, нн)ие листья, яркая гв..здика, жур..влиная стая, поверхность в..ды, л..сное озеро.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Назовите одним словом отличительный признак животных с длинной шеей и с короткой.

Чем примечательны прилагательные, называющие эти признаки? Напишите по одному предложению о животном с длинной шеей и с короткой шеей, используя образованные вами прилагательные.

465 Спишите, вставляя пропущенные буквы. В каждом ряду подчеркните лишнее слово.

1. Ландыш..й, мяч..м, туч..й.
2. Чертеж..м, репортаж..м, пейзаж..м.
3. Колюч..го, больш..го, хорош..го.

- Сделайте вывод о сходстве написания букв **о**, **е** после шипящих в окончаниях имён существительных и имён прилагательных.

§ 48 Краткие прилагательные

466 Громк..й голос, горяч..й кружкой, колюч..й куст, нижн..й этаж, чертить тонк..м карандашом, в бескрайн..м океане, идти дремуч..м лесом, те(р, рр)итория.

467 Запишите предложения. Какие прилагательные отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие?*, какие — на вопросы *каков? какова? каково? каковы?*

1) Суровый лес виднелся вдали. — Лес суров.

2) Весёлая девочка всё время смеялась. — Девочка весела.

3) Мы плыли по глубокому озеру. — Озеро было глубоко.

4) Ловкие мальчишки лезли по канату. — Мальчишки были ловки.

1. Какие прилагательные изменяются по падежам?
2. Все ли прилагательные изменяются по родам?

! Прилагательные могут быть не только **полными**, но и **краткими**.

Полные прилагательные отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие?*, а краткие — на вопросы *каков? какова? каково? каковы?* Полные прилагательные изменяются по падежам, родам и числам, а краткие — только по числам и родам (в ед. ч.). Краткие прилагательные в предложении могут быть только сказуемыми.

468 Перепишите предложения. Краткие прилагательные подчеркните как члены предложения.

1) Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна... 2) Так часто человек в расчётах слеп и глуп. 3) Кто знатен и силён, да не умён, так худо, ежели и с добрым сердцем он. 4) Мартышка к старости слаба глазами стала. 5) Ты сер, а я, приятель, сед.

(И. Крылов)

• Найдите в предложениях устаревшее слово. Каким современным словом его можно заменить?

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Вре́дный — вре́ден, вредна́, вре́дны и вредны́
Ло́вкий — ло́вок, ловка́, ло́вки и ловки́
Дешёвый — дёшев, дешева́, дёшевы

469 Образуйте краткие прилагательные. Употребите их в предложениях.

Лёгкий, правильная, грустное, старый, простой, сухое, радостная, высокий, глупый, умная.

В кратких прилагательных мужского рода после шипящих не пишется **ь**.

Хорош. Горяч.

470 Запишите предложения, вставляя, где необходимо, **ь**.

1) Куст розы колюч(?). 2) Этот калач(?) свеж(?). 3) Её доч(?) мила и умна. 4) Мой товарищ(?) везуч(?). 5) День сегодня погож(?).

471 Прочитайте. Подумайте, к какому жанру относится этот текст. По каким признакам вы это определили?

Жили-были мужик да баба. Оба были так ленивы... Так и норовят дело на чужие плечи столкнуть, самим бы только не делать... И дверь-то в избу никогда на крюк не закладывали: утром-де вставай да руки протягивай, да опять крюк скидывай...

Вот раз баба и свари каши. А уж и каша сварилась! Румяна рассыпчата крупина от крупины так и отваливается. Вынула баба кашу из печи на стол поставила маслицем сдобрила. Съели кашу и ложки облизали... Глядь, а в горшке-то сбоку да на донышке приварилась каша мыть горшок надобно.

Вот баба и говорит:

— Ну, мужик, я своё дело сделала — кашу сварила, а горшок тебе мыть!

— Да полно тебе! Мужиково ли дело горшки мыть! И сама вымоешь.

1. Как вы понимаете выражение *на крюк не закладывали*?

2. Перепишите первые два абзаца, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните в тексте краткие прилагательные.

3. Придумайте продолжение произведения, если оно заканчивается словами: «Ну вот, баба, ты первое слово молвила — тебе и горшок мыть».

4. Устно перескажите текст, включив в него сочинённое вами продолжение.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Краткие прилагательные появились в нашем языке раньше полных. В те далёкие времена они склонялись и имели такие же окончания, как у существительных. Мы это видим в сказках, когда *красна* (И. п.) девица приходит к *добру* (Д. п.) молодцу, а также в устойчивых выражениях: по *белу* (Д. п.) свету, на *босу* (В. п.) ногу. В регулярном употреблении такую древнюю особенность частично сохранили притяжательные прилагательные: отпусти *бабушкину* (В. п.) кошку!

§ 49 Правописание *не* с именами прилагательными

472 Образуйте краткие формы от прилагательных и запишите их.

Г..рячий, свежий, умный, п..гожий, др..мучий, к..лючий, х..роший, вредный, сла..кий, м..гучий, в..зучий, дер..кий, м..л..дой, лё..кий.

473 Сравните, как пишется ***не*** с прилагательными и с существительными.

1) Слава богу, несчастье нас миновало. — Осень представлялась мне временем невесёлым.

2) Заглянув в мой дневник, бабушка больше не называла меня невеждой. — Нелепый костюм вовсе не делал его смешным.

3) Этот огромный чёрный комок оказался не собакой, а котом. — Карась не морская, а речная рыба.

1. Могут ли прилагательные писаться с ***не*** как слитно, так и раздельно?
2. Найдите прилагательное, которое не употребляется без ***не***.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

В каком словосочетании прилагательное невозможно заменить синонимом?

Невкусный суп, неуютная комната, несолёный суп, неровная дорога, нестарый человек, неловкое движение, неверный ответ, нескромное поведение.

! Антонимы у прилагательных, как и у существительных, могут образовываться с помощью приставки ***не-***: *большой — **не**большой, сложный — **не**сложный*. У большинства прилагательных с приставкой ***не-*** есть синонимы без такой приставки (*неглубокий — мелкий*), но могут быть и такие прилагательные, для которых синоним без ***не-*** подобрать трудно: ***не**красивое лицо*.

Не с именами прилагательными пишется **слитно**:

1) если с ***не*** образуется новое слово, которое нередко можно заменить синонимом без ***не***: *несерьёзный (легкомысленный), недружелюбный (враждебный);*

2) если без ***не*** прилагательное не употребляется: *нерадивый, неуклюжий*.

Не с именами прилагательными пишется **раздельно:**

1) если имеется или подразумевается противопоставление: *не добрый человек,* ***а*** *злой*;

2) если при прилагательном имеются слова *нисколько не, вовсе не, ничуть не, далеко не*:

Задача эта ***вовсе не*** *лёгкая.*

474 Выделенные прилагательные замените синонимами с приставкой ***не-***.

1) Весь вечер он говорил **тихим** голосом. 2) Вокруг нас стояли **низкие** деревья. 3) Спина его согнулась от **тяжёлого** труда. 4) На краю усадьбы мы заметили **маленький** пруд. 5) Спортсмены достигли в нынешнем сезоне **хороших** результатов.

Слова для справок: *нелёгкий, небольшой, невысокий, неплохой, негромкий.*

475 В каких случаях смысл предложений до конца не ясен и требуется продолжение: *«..., а ...»*? Запишите такие предложения, продолжив их.

1) Неспокойное море пугало своим видом. 2) Мама сварила не манную кашу. 3) Слышна была негромкая музыка. 4) Собака хотела съесть не сладкую конфетку. 5) На фоне невысоких гор выделялась одна очень большая.

476 Перепишите. Выделенные слова запишите так, чтобы их значение соответствовало пояснениям, данным в скобках.

1) Мы увидели *(не)большой* город. (Это был маленький город.) 2) По радио передавали *(не)грустную* песню. (Это была весёлая песня.) 3) *(Не)высокое* дерево одиноко стояло на берегу. (Оно действительно было низким.) 4) В дверь вошёл *(не)новый* учитель. (Перед нами стоял директор школы!) 5) *(Не)трудную* задачу решить может каждый. (Если она на самом деле лёгкая.)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Ученикам было дано задание раскрыть скобки в словосочетаниях:

(не)скромный мальчик;

(не)поседливый ребёнок;

(не)простительная ошибка;

(не)шариковая ручка;

(не)гладкая, шероховатая поверхность.

Один ученик решил поступить просто: посмотреть в словаре, слитно или раздельно с ***не*** пишутся эти прилагательные.

Подумайте, верно ли его решение. Дайте развёрнутый ответ.

477 Перепишите, подчёркивая частицу ***не*** и графически обозначая приставку ***не-***.

1) День был нисколько (не)жаркий. 2) Контрольная работа оказалась (не)трудной. 3) Дорога туда вовсе (не)трудная. 4) Задача ничуть (не)сложная. 5) (Не)внимательный читатель не поймёт замысла автора.

478 Запишите, раскрывая скобки, предложения из стихотворений С. Маршака.

1) Стала свинка хрипло хрюкать, (не)послушного баюкать... 2) Вы откуда, (не)понятная посуда? 3) Есть и там (не)угомонный, (не)поседливый народ. 4) Мех пушистый, хвост густой — знатный кот, а (не)простой.

5) Жужжит (не)овод и (не)жук,
(Не)дружный рой пчелиный,
(Не)рыжий шмель и (не)комар...
С жужжаньем мчится на пожар
Машина за машиной.

479 Перепишите, раскрывая скобки. Объясните выбор написания ***не*** с прилагательными.

Не(качественный) товар; (не)новый, а старый фильм; (не)торопливый темп; (не)ровная, но прямая дорога; (не)казистый персонаж; (не)реальный, а вымышленный герой; (не)сведущий человек, (не)примиримые враги, (не)лепый вопрос, (не)добрый взгляд, чрезвычайно (не)серьёзный; не(толстый), а тонкий журнал; (Не)скучный сад, крайне (не)убедительный, (не)навистный враг, (не)ровное дыханье, отнюдь (не)тяжёлый, (не)настный день, (не)большой пруд; (не)глубокий, а мелкий ручей; совершенно (не)интересный, (не)свободная дорога.

480 Прочитайте словосочетания. Как их можно сгруппировать? На каком основании?

(Не)винный проступок, очень (не)красивый поступок, вовсе (не)весёлая история, (не)медвежьи следы, вовсе (не)злой человек, (не)умелое пение, далеко (не)полный список, (не)молодой человек, (не)обыкновенная красота; (не)вежливый, а грубый ответ; отнюдь (не)интересная история.

• Перепишите словосочетания, распределяя их по группам в зависимости от правописания ***не*** с прилагательными. В случае затруднений используйте орфографические справочники.

481 Прочитайте фрагмент повести-сказки Т. Александровой «Домовёнок Кузька». Придумайте к нему заголовок.

(1) В *маленькой* деревеньк.. над (не)большой речкой в избе под печкой жили-были *маленькие* глупые домовята, а среди них Кузька. Было это полтора века назад. Кузьк.. тогда только-только шесть веков исполнилось.

(2) Однажды люди ушли в пол.., а взрослые домовые — в гос(?)ти. Домовята остались одни. Вылезли из-под печки, хозяйничают в избе.

(3) Афонька с Адонькой выскребли чугуны, горшки, сковородки, вылизали до блеска, зовут всех полюбоваться. Сюр притащил обувь, какая под руку попалась, поплевал на неё, вытер краем рубахи, дал всем примерить. Принёс с улицы одинокий лапоть, и все по очереди прыгали в нём на одной ножке. Сосипатрик с Куковякой прогнали из-под лавки мышей и тараканов, нашли горошины, орешки и пуговицу. Горошины и орехи съели. Полюбовались, как блестит пуговица, унесли её под печку и спрятали в *большой* зелёный сундук.

(4) Кузька любил подм..тать. Пыль из-под вен..ка — к потолку! Степенный Бутеня отнял вен..к, и Кузька вместе с лучшим другом Вуколочкой глядел с подоконника, как сердито Бутеня двигает вен..к и как весело бежит за вен..ком чистая д..рожка.

Вдруг домовятам почудилось, что идут люди. Скорей под печку.

• Выполните задания по выбору.

А	Б
1. Какие из выделенных прилагательных можно заменить синонимами с приставкой ***не***-?	
2. Какое прилагательное в 4-м абзаце имеет синонимы *серьёзный*, *важный*?	
3. Перепишите 1-й и 2-й абзацы, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.	3. Перепишите 4-й абзац, вставляя пропущенные буквы.

482 1. Просмотрите темы «Имя существительное» и «Имя прилагательное». Найдите параграфы о правописании ***не*** со словами этих частей речи. Что общего в условиях написания ***не*** с существительными и прилагательными и чем различаются эти условия?

2. Составьте таблицу или схему «Правописание ***не*** с существительными и прилагательными».

Порядок морфологического разбора имени прилагательного

1. Часть речи. Общее грамматическое значение (признак предмета).
2. Начальная форма (полное прилагательное м. р., ед. ч., И. п.).
3. Морфологические признаки: полная или краткая форма, число, род (в единственном числе), падеж (для полных прилагательных).
4. Синтаксическая роль.

Образец письменного разбора имени прилагательного

Улыбкой ясною[3] *природа сквозь сон встречает утро года...* (А. Пушкин)

Ясною

1. Прил., общ. грам. знач. — признак предмета.
2. Нач. ф. — *ясный*.
3. Полное, ед. ч., ж. р., Т. п.
4. Улыбкой (какой?) ясною.

483 Прочитайте текст. Почему в доме Пушкина на многих предметах изображены птицы?

В доме Пушкина, за что ни возьмись, всюду птицы, тканые, вышитые, (на)рисованные: на бел..снежных п..л..тенцах, ск..тертях, с..лфетках, пр..стынях. Ведь птицы и знаки птиц — всё это знаки добра, здоров(?)я, это символы жизни, радости, плод..родия земли... Сел за стол писать — брал в руки перо гусин.., или лебедин.., или аистин.. . Велел сам..вар подать, чтобы чаю испить, а у сам..вара кран в виде птич(?)его клюва. Подошёл к горшку-вод..лею руки помыть, а у того носик от «золото..о петушка». Обедать сел — на столе т..релки и блюда фаянсов..е, расписанные птицами. А весною к утренн..му чаю подавались (не)большие печёные крендельки — «жаворонки».

(По С. Гейченко)

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и объясняя написание слов.
2. Укажите падеж прилагательных.

484 Внимательно рассмотрите репродукцию картины Ф. Васильева «Мокрый луг» (1873). Что на ней изображено? Какое время года? Как вы думаете, почему картина называется «Мокрый луг»? Какие краски выбрал художник, чтобы изобразить природу средней полосы России?

485 Прочитайте текст, в котором дано описание картины Ф. Васильева «Мокрый луг». Соответствует ли содержание текста картине? Что, по мнению автора, больше всего удалось художнику?

С первого взгляда «Мокрый луг» располагает к себе зрителя простотой и привычностью сюжета. В глубине широкой[3] низины высятся два развесистых дерева. Далеко за ними, в сизой дымке леса, проступает полоска неба. Вдоль низины тянется обрывистый косогор, а впереди — почти в центре — блестит небольшое озеро. Раннее утро. Рассвело. Робкая заря глядится в гладь озерца. За покатыми холмами чуть румянится край неба. Зато ближе клубятся, ползут косматые, тяжёлые[3] тучи. Тени облаков скользят по влажной земле, клочкам травы, кустам мокрого[3] луга, темнеющим кронам деревьев. Привольно, свежо. Лёгкий дымок тумана скрывает дали. Художнику удалось самое трудное. Пейзаж живёт. Мы будто слышим шелест травы, неясный лепет воды. Видим весеннюю чистую зелень, летучий свет. Ощущаем небольшой ветерок, зарябивший воду в неглубоком озере, невесомые капли дождя на влажной листве деревьев.

(По Н. Иониной)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Фёдор Александрович Васильев (1850—1873) — талантливый русский художник-пейзажист. Им создано более ста картин и множество рисунков.

Современник Ф. Васильева И. Крамской восхищался необыкновенной талантливостью юного художника: «Васильев любил природу и понимал её — ведь это так редко даётся человеку». Творческая жизнь Фёдора Васильева была очень короткой, он умер совсем молодым — в 23 года, так и не осуществив многих творческих замыслов. Но созданные им картины позволяют считать его выдающимся художником.

1. В чём автор видит главную особенность пейзажа Ф. Васильева?
2. Выпишите из текста слова с орфограммой «***Не*** с именами прилагательными», объясните их написание.
3. Разбейте текст на части, к каждой из них выпишите ключевые слова.
4. О чём бы вы написали в сочинении, описывая эту картину?
5. Дополните перечень ключевых слов словами и словосочетаниями, которые передают ваше восприятие картины.
6. Напишите сочинение по картине.

§ 50 Имя числительное как часть речи

486 (Не)лепый поступок, (не)высокие горы, (не)сложный пример, очень (не)простой вопрос, вовсе (не)лёгкая задача; (не)весёлый, а грус(?)ный рассказ.

487 Прочитайте фрагмент стихотворения Д. Хармса «Цирк Принтинпрам». Поставьте вопросы к выделенным словам. Что обозначают эти слова?

Сто коров,
Двести бобров,
Четыреста двадцать
Учёных комаров
Покажут *сорок*
Удивительных
Номеров.

Четыре тысячи петухов
И *четыре тысячи* индюков
Разом
Выскочат
Из *четырёх* сундуков.

1. Как иначе можно записать выделенные слова?
2. Склоняются ли эти слова?
3. *Какими членами предложения они являются?

пятьсóт
шестнáдцать

488 Прочитайте стихотворение С. Маршака «Два дрозда». На какие вопросы отвечают выделенные слова? Что они обозначают?

Видишь, смотрят из гнезда
Два молоденьких дрозда.
Клюв покажет *первый* дрозд,
А *второй* покажет хвост.

1. Перепишите. В выделенных словах обозначьте окончания.
2. На слова какой части речи похожи эти слова? Своё мнение обоснуйте.

! **Имя числительное** — это самостоятельная часть речи, которая обозначает количество (*три*), а также порядок предметов при счёте (*третий*, *пятый*). Имена числительные отвечают на вопросы *сколько?* и *какой (по счёту)?*

Имена числительные изменяются по падежам, а некоторые из них — ещё и по числам и родам.

Имена числительные могут быть и главными, и второстепенными членами предложения.

489 Внимательно изучите таблицу. Расскажите, на какие группы делятся имена числительные. Как изменяются числительные каждой группы? Приведите примеры.

На какой вопрос отвечает	Какое значение имеет	Как называется	Как изменяется	Примеры
Сколько?	Количество	Количественное числительное	По падежам	*пять* (И. п.), *пяти* (Р. п.)
Какой (по счёту)?	Порядок при счёте	Порядковое числительное	По падежам, числам, родам (в ед. ч.)	*пятый пятого пятые пятая пятое*

490 Прочитайте. Как вы думаете, кто автор этих строк? Из какого они произведения?

1) (По)вели коней в к..нюшни десять конюхов с..дых. 2) Завтра на заре на ш..роком на дворе должен челядь ты (за)ставить три котла больших (по)ставить... 3) Взяли двух коней тайком и отправились тишком. 4) Что ж он видит? — Прекрасивых двух коней з..л..тогривых да игрушечку-конька ростом только в три вершка...

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Обратите внимание на то, с каким существительным связано имя числительное в предложении.

Запомните, что сочетание количественного числительного и существительного является одним членом предложения.

1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.
2. Подчеркните количественные числительные как члены предложения.

491 Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

1) У ребят второго класса с дядей Стёпой больше часа прод..лжался разговор. 2) «Три — пятнадцать — восемнадцать» я набрал и в контору на стр..ительство попал. 3) Старый мастер всё умеет: сорок лет стр..жёт и бреет. 4) Сорок пятого размера покупал он сапоги. 5) Марш в кровать! Уже десятый час! 6) Мне и папе говорят: «Проходите в третий ряд! Гражданин, спешите сесть! Ваше кресло — номер шесть».

(Из стихотворений С. Михалкова)

1. Выделите жёлтым цветом количественные числительные, голубым цветом порядковые.
2. Определите падеж, число и род числительных, отвечающих на вопрос *какой (по счёту)?* Каким членом предложения является каждое порядковое числительное?

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Подумайте и скажите, могут ли числительные иметь синонимы. Свой ответ обоснуйте.

492 Перепишите, выбирая правильную форму имени числительного.

1) Если к (пять, пяти) прибавить шесть, то получится одиннадцать. 2) Температура опустилась до минус (двадцать, двадцати) градусов. 3) Восемь меньше (девять, девяти). 4) От (семнадцать, семнадцати) надо отнять четыре. 5) Сумма (семь, семи) и (пять, пяти) равна (двенадцать, двенадцати).

одúннадцать

493 Выпишите сначала числительные, затем слова других частей речи вместе с вопросом, на который они отвечают.

Тройка, четвёртый, шестидневный, удвоить, десятка, втроём, десять, сорок два, пятьсот, пятиборье, седьмой.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Заспорили два ученика. Один говорит, что числительные обозначают числа, а другой говорит, что цифры. Кто же из них прав?

Выскажите свою точку зрения и аргументируйте её.

494 Перепишите, записывая числительные словами.

Прийти к 8 часам; разговаривать с 2 подругами; после 3 уроков; торт с 11 свечками; встретить 1 знакомого; прочитать 4 книги; лес в 7 километрах.

- Определите падеж каждого числительного.

495 Запишите, раскрывая скобки. Укажите формы, в которых необходимо употребить существительные.

Четыре (день), десять (рубль), пятнадцать (год), двадцать один (солдат), тридцать два (зуб), двадцать четыре (час), двадцать пять (звезда).

496 Перепишите текст задачи, записывая числительные словами.

Оля купила в магазине 10 календарей, 4 шарика на ёлку, несколько хлопушек по 90 копеек, маску за 2 рубля и несколько снежинок по 8 копеек. Ей сказали, что следует заплатить 28 рублей 35 копеек. Девочка попросила пересчитать стоимость покупки, и ошибка была исправлена.

- Как Оля догадалась, что была допущена ошибка?

Порядок морфологического разбора имени числительного

1. Часть речи. Общее грамматическое значение (обозначает число или количество, порядок предметов при счёте).
2. Начальная форма (И. п.; в необходимых случаях — ед. ч., м. р.).
3. Морфологические признаки: порядковое или количественное; род (если есть), число (если есть), падеж.
4. Синтаксическая роль.

Образец письменного разбора имени числительного

У Оли нет пяти[3] *календарей.*

Пяти

1. Числ., общ. грам. знач. — количество.
2. Нач. ф. — *пять*.
3. Колич.; Р. п.
4. Нет (чего?) пяти календарей.

497 Прочитайте фрагмент книги С. Гейченко. Какова основная мысль этого фрагмента?

Свою первую поэму-сказку «Руслан и Людмила» Александр Сергеевич начал писать, когда ему исполнилось всего семна..цать[3] лет. В два..цать лет он её уже (за)кончил. И вот более ста шест..десяти лет наш путь в мир сказочных ч..дес начинается всегда в одном и том же месте — у Лукомор(?)я, где дуб зелёный. Мы помним эти строки наизусть.

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.
2. Укажите порядковое и количественные числительные.

СЛОВАРЬ

Лукомо́рье, -я, *ср.* Морской залив.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Отгадайте загадки.

1. *Шесть ног, две головы, один хвост — что это такое?*
2. *У двух матерей по пяти сыновей, одно имя всем.*
3. *Четыре брата бегут, бегут, да друг друга не догонят.*

• Найдите числительные, выполните морфологический разбор одного из них.

§ 51 Местоимение как часть речи

498 Запишите числительные словами.

К 2 прибавить 8; меньше 11; от 15 отнять 10; плюс 30 градусов; 12 месяцев; 48 попугаев; 33 коровы.

499 Отгадайте загадки.

Его зимой и летом
Мы видели одетым.
А осенью с бедняжки
Сорвали все рубашки.
Но зимние метели
В меха *его* одели.

(С. Маршак)

Мы ходим ночью,
Ходим днём,
Но никуда *мы* не уйдём.
Мы бьём исправно
Каждый час.
А *вы*, друзья,
Не бейте *нас*.

(С. Маршак)

• На кого или на что указывают выделенные слова? К какой части речи они относятся?

! **Личные местоимения** не называют предметы и лица. С их помощью говорящий может лишь указать на лицо или предмет.

500 Прочитайте. Назовите местоимения. К каждому из предложений составьте своё так, чтобы из его смысла стало понятно, на что указывают местоимения: на лицо или на предмет. Запишите пары предложений.

Образец: *Мальчики были очень дружны.*
Их всегда видели вместе.

1) ..... Он стал красивым.
2) ..... Он работает прекрасно.
3) ..... Её я помню с детства.
4) ..... Его мы увидели сразу.

• Как вы думаете, почему эти местоимения можно «расшифровать» по-разному?

1-е лицо:	я, мы
2-е лицо:	ты, вы
3-е лицо:	он, она, оно, они

501 Прочитайте фрагмент повести-сказки Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот». Некоторые слова в тексте заменены. Как вы думаете, какие?

Так и стал дядя Фёдор жить в деревне. И люди в деревне дядю Фёдора полюбили. Потому что дядя Фёдор не бездельничал, всё время делом занимался или играл. А потом у дяди Фёдора забот прибавилось. Узнали люди, что дядя Фёдор животных любит, и стали дяде Фёдору разных зверюшек приносить.

• Перепишите текст. Там, где необходимо, замените существительные местоимениями. Местоимения какого лица вы употребите?

502 Прочитайте фрагмент «Дневника фокса Микки» С. Чёрного. Найдите личные местоимения. Скажите, кто «прячется» за местоимением ***я***. Как вы об этом догадались?

К..тята! Скажите п..жалу..ста!.. Их мать ис..езает в парке на весь день: шмыг и нету, как к..мар в ёлке. А я должен играть с её д..тьми... ..дин лижет меня в нос. Я тоже его лизнул, хотя зубы у меня почему-то вдруг щёлкнули... Другой сосёт моё ухо. Третий лезет ко мне на спину и так царапается, словно меня тёркой скр..бут. Р-р-р-р! Мамка я им, ..то ли? Тише, Микки, тише... Зина х..хочет и захлёбывается: ты, говорит, их двоюродный папа.

• Запишите текст. Подчеркните фломастерами разных цветов личные местоимения, обозначающие:

1) того, кто говорит;

2) того, к кому обращаются;

3) лицо или предмет, о котором уже говорилось в тексте.

Пожалуйста — это слово обычно выделяется запятыми.

! Личные местоимения обозначают участников речевого общения: ***я*** — тот, кто говорит; ***ты*** — собеседник; ***мы*** и ***вы*** — группа лиц, куда входят участники речи; ***он, она, оно, они*** — указывают на предмет или лицо, о котором говорилось раньше.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Местоимения составляют очень малую часть всего словарного запаса русского языка, однако в речи они являются едва ли не самыми употребительными, помогая избегать неоправданных повторений одних и тех же слов. Местоимения не только делают речь более экономной и разнообразной, но и связывают отдельные предложения в целые высказывания.

503 Рассмотрите схемы. Что на них изображено? Как вы думаете, почему в каждой схеме по 10 местоимений?

504 Внимательно прочитайте фрагмент рассказа А. Куприна «Сапсан», употребляя личные местоимения в нужной форме. Как вы поняли, кто такой Сапсан? Своё мнение подтвердите примерами из текста.

(У) (мы) живёт в доме пушистая кошка Катя, необыкновенно важное и дерзкое существо. Она держит себя так надменно и *дерзко*, будто бы весь дом и всё, что (в) (он), принадлежит (она). На чужих собак Катя *бросается* первая и вцепляется (они) в морду. Но мы (с) (она) живём дружно. Вечером, когда (я) приносят мою миску с овсянкой и костями, я охотно позволяю (она) подойти и *полакать* вместе (со) (я). Но уговор: кости не трогать. И она это хорошо помнит после того, как однажды я (на) (она) громко прикрикнул. Зато и я соблюдаю уговор: её молока не трогать!

1. Перепишите текст, устно поясняя правописание выделенных слов.
2. Как вы определяли, в какой форме необходимо употребить каждое из местоимений, стоящих в скобках?
3. Подчеркните местоимения как члены предложения. Какими членами предложения могут быть личные местоимения?
4. Вместо каких существительных употребляются в тексте местоимения 3-го лица? Какую роль они выполняют в тексте?

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Личные местоимения во многих европейских языках являются историческими родственниками: рус. *ты*, фр. *tu*, рус. *я*, англ. *I*, нем. *ich*, лат. *ego* (ср.: *эгоист*, *эгоизм*) и старослав. *азъ*. Слово *аз* вы и сегодня можете услышать в церкви. Так называлась первая буква нашего алфавита в древности. Отсюда и слово *азбука*.

5. От какого лица ведётся рассказ? Устно перескажите текст от лица кошки Кати. Какие местоимения нужно будет заменить?

Порядок морфологического разбора личного местоимения

1. Часть речи. Общее грамматическое значение.
2. Начальная форма (И. п., ед. ч.).
3. Морфологические признаки: падеж, лицо, число, род (если есть).
3. Синтаксическая роль.

Образец письменного разбора личного местоимения

Сестра подарила мне[3] *значок.*

Мне

1. Мест., общ. грам. знач. — указывает на предмет.
2. Нач. ф. — *я*.
3. Д. п., 1-е л., ед. ч.
4. Подарила (кому?) мне.

505 Допишите местоимения 3-го лица, над каждым местоимением укажите падеж и число. Сделайте вывод об особенностях употребления местоимений 3-го лица в косвенных падежах с предлогами.

1) Подарил ему — привёз к ... . 2) Увидел его — вспомнил о ... . 3) Понравился ей — скучал по ... . 4) Встречал их — глядел на ... . 5) Гордился ими[3] — встречался с ... . 6) Видел её — добрался до ... .

506 Найдите ошибки в употреблении местоимений. Запишите исправленные предложения.

1. Роману на день рождения купили компьютер, теперь он всё свободное время проводит в Интернете.
2. Пушкин отдал поэму «Медный всадник» на рецензию Николаю I. Он был возвращён поэту с замечаниями государя.
3. Когда он был на озере, он увидел там дерево необычной формы.
4. У неё нет ни стыда, ни совести.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Местоимения, как «запасные игроки» на футбольном поле или «дублёры» в театре, выходят на поле, когда вынужденно «освобождают игру» знаменательные слова.

(А. Реформатский)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Бегло просмотрите § 39—51. Какая информация оказалась для вас новой? Какие вопросы показались трудными? Вернитесь к этому материалу.

§ 52 Глагол как часть речи

507 Здра(?)ствуйте, п..жалу(?)ста, сп..сибо, изв..ните, (до)св..дания, благ..дарю, бл..годарность, пр..ветствие, вежл..вость.

508 Прочитайте два фрагмента повести Л. Кассиля «Кондуит и Швамбрания». Скажите, какой из них можно иллюстрировать в виде комикса, а какой — в виде картины. Свой ответ поясните.

(1) Ко мне пришёл в гости мой товарищ — одноклассник Гришка Фёдоров. Мы с ним долго щёлкали орехи, играли в лото, потом от нечего делать удили рыб в папином аквариуме. В конце концов всё это нам наскучило. Мы потушили свет в комнате, сели у окна, продышали на ледяном стекле круглые глазки и стали смотреть на улицу.

(2) Бедно живёт комиссар. Голый стол прикрывает газета. На ней из-под ватника-стёганки торчит нос жестяного чайника. На холодной печке-буржуйке одиноко стынет медный солдатский котелок. На бамбуковой этажерке — стопочка книг. Только кровать у комиссара роскошная. Такая широкая — хоть поперёк ложись! Спинка-изголовье и передок фигурные, ковровые, расписные. Прямо сани пароконные, а не кровать.

1. Укажите лексическое значение каждого из корней в слове *пароконные* (сани). Сделайте вывод о значении слова.

2. Определите тип речи каждого фрагмента. Сосчитайте, сколько в каждом фрагменте глаголов и сколько прилагательных.

3. В данных фрагментах для создания описания используются прежде всего (что?) ..., а для создания повествования используются (что?) ... .

4. Из первого фрагмента выпишите глаголы и укажите их время, число и род (если это возможно).

5. Перепишите первые два предложения из второго фрагмента. Подчеркните глаголы как члены предложения.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Изначально *глаголом* называли вообще всякое слово. Именно с этим значением связано слово *разглагольствовать*. А как вы понимаете пословицу «Устами младенца глаголет истина»?

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

1. Расскажите, что делали бабушка и дедушка, о которых сказано:

«Дед *топит* печь, чтобы бабушка могла *топить* молоко».

2. В каких смысловых отношениях находятся выделенные глаголы?

3. Составьте аналогичные предложения с глаголами *вязать, готовить.*

! **Глагол** — это самостоятельная часть речи, которая обозначает действие предмета и отвечает на вопросы *что делать?* и *что сделать?*

Глаголы изменяются по временам (настоящее, прошедшее, будущее). В настоящем и будущем времени глаголы изменяются по лицам и числам, а в прошедшем времени — по числам и в единственном числе — по родам.

В предложении глагол, как правило, бывает сказуемым.

509 Глаголы сочетаются с существительными по смыслу. Решите, какие из глаголов можно употребить с существительным *книга*. Запишите получившиеся словосочетания.

Читать, писать, вспоминать, сушить, проглотить, сварить, забыть, взять, посетить.

510 Расскажите, как выполняются действия.

1) Таня вяжет. Аня штопает. Ира шьёт. Галя вышивает. Бабушка прядёт. Ткачиха ткёт.

2) Мужики рубят лес. Дядя Коля с братом пилят брёвна. Васёк колет дрова.

• Можно ли сказать, что все встретившиеся в упражнении глаголы относятся к одной тематической группе?

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Один ученик возмутился, выполняя первую часть упр. 510: «Мне эти слова не нужны, пусть их девчонки знают». А другой возразил: «А вот ты и неправ, нужны...» Как вы думаете, что мог сказать другой ученик? Запишите его ответ в виде краткого доказательства.

511 Из данного ниже текста таинственным образом исчезли некоторые глаголы. Восстановите текст.

Собака (...) на пригорок и (...) по сторонам. Она явно (...) и теперь (...) своих хозяев. Я (...) поближе. Собака испуганно (...) на меня. Я решил, что нужно (...) на корточки и (...) пса к себе. Не тут-то было. Встревоженное животное (...) прочь по направлению к небольшой деревеньке.

• Придумайте и запишите продолжение рассказа.

§ 53 Инфинитив

512 Сл..жить, прик..сается, к..сить, нах..дить, сл..гает, разгл..гольствует, щ..лкать, св..стеть, скр..петь.

! **Инфинитив** — это начальная форма глагола, отвечающая на вопросы *что делать? что сделать?* Инфинитив называют ещё неопределённой формой глагола, так как она не показывает ни времени, ни числа, ни лица, ни рода.

513 Рассмотрите словарную статью. Из словаря какого типа взята статья?

Пло́тничать, -аю, -аешь; *несов.* Выполнять работу плотника, заниматься ремеслом плотника.

1. Найдите в словарной статье глаголы в инфинитиве.
2. Подумайте, почему в словарной статье удобно употреблять глаголы именно в этой форме.
3*. Какая помета в словарной статье указывает на то, что глагол отвечает на вопрос *что делать?*

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Глаголы бывают **совершенного** и **несовершенного вида**.

Глаголы **несовершенного** вида отвечают на вопросы: *что делать? что делал? что делаю? что буду делать?*

Глаголы **совершенного** вида отвечают на вопросы: *что сделать? что сделал? что сделаю?*

514 Прочитайте фрагменты вступления к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила».

1) Идёт направо — *песнь заводит*, налево — сказку говорит. 2) Там королевич мимоходом пленяет грозно..о царя. 3) В темнице там ц..ревна тужит, а бурый волк ей верно служит. 4) Там ступа с Бабою-ягой идёт, бредёт сама собой; там царь Кащей над *златом* чахнет...

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Ступа, в которой передвигалась Баба-яга, — это вовсе не транспортное средство древних времён. Ступа — это такой сосуд, в котором толкли разные вещества. Небольшую ручную ступку называли ещё *иготь*.

1. Найдите в предложениях глаголы. Запишите их в форме инфинитива и определите их лексические значения по словарю.
2. Выберите правильное значение для слова *бурый*: 1) чёрный с красноватым отливом; 2) тёмно-красный; 3) цвета фиалки или тёмных соцветий сирени.
3. Подберите синонимы к выделенным словам.
4. В упражнении фрагменты стихотворного текста записаны в строку. Попробуйте восстановить стихотворный текст и записать его с соблюдением стихотворной строфы.

515 Определите, какие из данных глаголов стоят в начальной форме (в инфинитиве). Запишите все глаголы в инфинитиве.

Причесать, играет, ловит, сорить, промочила, радоваться, приберечь, смогла, спрячешь, отнести.

! Инфинитив можно распознать по типичным сочетаниям:

бежать, идти, лечь □.

В неопределённой форме глаголов после **ч** на конце пишется **ь**.

Беречь. Мочь.

516 Прочитайте фрагмент рассказа В. Драгунского «Что я люблю». Каким вы представляете себе главного героя рассказа?

Я очень люблю лечь животом на папино колено, опустить руки и ноги и вот так висеть на колене, как бельё на заборе. Ещё я очень люблю играть в шашки, шахматы и домино, только чтобы обязательно выигрывать. Если не выигрывать, тогда не надо.

Я люблю слушать, как жук копается в коробочке. И люблю в выходной день утром залезать к папе в кровать, чтобы поговорить с ним о собаке.

Я люблю дышать носом маме в ушко. Особенно я люблю петь и всегда пою очень громко.

Ужасно люблю рассказы про красных кавалеристов, и чтобы они всегда побеждали.

Люблю стоять перед зеркалом и гримасничать, как будто я Петрушка из кукольного театра. Шпроты я тоже очень люблю.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Один ученик, прочитав правило, распределил слова по трём группам, но допустил ошибки. Исправьте их и объясните этому ученику, в чём он ошибся.

1. Инфинитив на ***-ти***: *ползти, крути, идти, пути, вести.*
2. Инфинитив на ***-ть***: *кровать, спать, отдыхать, пропасть, съесть.*
3. Инфинитив на ***-чь***: *толочь, прожечь, мелочь, печь, беречь.*

1. Определите значение глагола *гримасничать*. Если необходимо, воспользуйтесь словарём (каким?).
2. Перепишите первый абзац и подчеркните двумя чертами все глаголы. Глаголы в инфинитиве выделите цветом.
3*. Подумайте, какую смысловую роль в предложениях играет глагол *люблю*, а какую — стоящие при нём глаголы в инфинитиве.
4. Расскажите о том, что любите делать вы.
5. Верно ли, что отрывок носит юмористический, комический характер? Как писателю удаётся создать комический эффект?

§ 54 Время глагола

517 Мыш(?), береч(?), день хорош(?), вещ(?), ноч(?)ной, помощ(?)ник, растопить печ(?), печ(?) пироги, острый меч(?), извлеч(?) диск, разжеч(?) костёр.

518 Составьте рассказ по рисункам. Какими языковыми средствами можно выразить значения прошлого, настоящего и будущего?

Вчера.

Сегодня.

Завтра.

519 Заполните таблицу, определив, какие из данных слов и в каких формах надо использовать, чтобы рассказать о прошлом, настоящем и будущем.

Прошлое	Настоящее	Будущее

Вчера, напишу, говорю, позавчерашний, теперь, было, буду строить, рисую, приглашу, послезавтра, бывало, потом, раньше, видел, помог, помогаю, помогу.

! Время в предложении или тексте может быть обозначено разными словами: существительными (*в январе*), прилагательными (*вчерашний*), наречиями (*сегодня*), но только глаголы могут, изменяясь, выражать разные времена: *считал, считаю, буду считать*, поэтому мы говорим, что глаголы изменяются по временам. У глаголов существует три формы времени: **прошедшее, настоящее** и **будущее.**

520 Опираясь на таблицу, расскажите об изменении глаголов по времени. Приведите примеры.

Изменение глаголов по времени

Неопределённая форма	Настоящее время	Прошедшее время	Будущее время
что делать? *решать* *думать*	что делает? *решает* *думает*	что делал? *решал* *думал*	что будет делать? *будет решать* *будет думать*
что сделать? *решить* *подумать*	—	что сделал? *решил* *подумал*	что сделает? *решит* *подумает*

521 Прочитайте текст. О чём он? Определите тип речи текста.

Я впервые попал в леса, в настоящие дикие леса. Я давно мечтал об этой поездке. Я брожу совсем один и не скучаю. Иногда я устаю. Тогда я сажусь и смотрю на широкую реку, на низкое осеннее небо. На Севере очень часто стоит плохая погода. Но в любую погоду я выхожу рано утром из дома и иду в лес. Там я охочусь и собираю грибы или просто перехожу с поляны на поляну и смотрю на белые ромашки, которых здесь множество. Мало ли что можно делать в лесу! Можно сесть на берегу озера и сидеть неподвижно. Прилетят утки, опустятся совсем рядом. Сначала они будут сидеть, прямо вытянув шеи, потом будут нырять, плескаться. Я буду следить за ними одними глазами, не поворачивая головы.

(По Ю. Казакову)

• Выпишите из текста сначала глаголы, отвечающие на вопросы *что делал? что делает? что будут делать?* Затем глаголы, отвечающие на вопросы *что сделал? что сделают?* Определите их время.

522 Прочитайте три фрагмента произведений Ю. Казакова. О чём говорится в каждом из них?

(1) Окно моей комнаты выходило в одичавший са.., заросший см..родиной малиной л..пухом и крапивой вдоль забора. По утрам за окном возились вороб(?)и тучами налетали дрозды и кл..вали смородину. На забор иногда взлетали соседские куры с петухом. Петух громогласно пел, вытягивая кверху шею, дрожал хв..стом и с любопытством смотрел в сад. Наконец он не выдерживал, слетал вни.., за ним слетали куры. Ещё в сад забредали коты и, затаясь возле лопухов, сл..дили за вороб(?)ями.

забо́р
чу́вствовать

(2) Когда-нибудь и ты уедешь из отчего дома, и долго будешь в отлучке, и так много увидишь, в таких землях побываешь, станешь совсем другим человеком, много добра и зла узнаешь...

Но вот настанет время, ты вернёшься в старый свой дом, вот поднимешься на крыльцо, и сердце твоё забьётся, в горле ты почувствуешь комок, и глаза у тебя защиплет, и услышишь ты трепетные шаги старой уже твоей матери, и тогда дом примет тебя.

(3) Конь всё осторожнее идёт, принюхивается, выбирает, куда ногу поставить. Шёл, шёл и упёрся, стал, ни вперёд, ни назад, ни вбок — никуда.

Слезает долой Никишка, коня берёт за повод, шагает по мокрым камням.

Вытягивает конь шею, прижимает уши, скачет за Никишкой, приседает, щёлкают подковы, дрожат ноги. А под ноги ему накатываются со звоном волны...

1. Определите тип речи каждого фрагмента. Свою точку зрения обоснуйте.
2. О каком времени — настоящем, прошлом или будущем — говорится в каждом фрагменте? Глаголы в формах какого времени преобладают в каждом из них?
3. Какие слова дополнительно создают картину времени? *К каким частям речи они относятся?
4. Подумайте, чем различаются речевые ситуации, в которых преобладают глаголы в формах прошедшего, настоящего или будущего времени.
5. Перепишите первый фрагмент, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

523 Прочитайте предложения и ответьте на вопросы.

Девочка писала письмо. Девочка пишет письмо. Девочка напишет письмо.

1. Какое из суждений, данных ниже, верно, а какое нет?
- Если глагол имеет суффикс ***-л-***, он стоит в форме прошедшего времени.
- Если глагол имеет личное окончание, он стоит в форме настоящего времени.

2. Если глагол имеет личное окончание, как определить, в каком времени он стоит?

524 Прочитайте фрагмент изданной в 1913 году книги Д. Зеленина «Великорусские говоры». Найдите в толковом словаре значения выделенных слов.

(1) По костюму великорусы делятся на две большие половины — точно так же, как они делятся по языку и

жилищу: север и юг. Главная отличительная черта южного костюма — женская *понёва*, северного — сарафан. Что до головных женских уборов, то понёве сопутствует чаще рогатая *кичка*, сарафану — *кокошник*, а также простой головной платок.

(2) Мужской костюм состоял из рубахи-косоворотки с невысокой стойкой или без неё и нешироких штанов из холста или крашенины. Рубаху из белого или цветного холста носили поверх штанов и подпоясывали ремнём или длинным шерстяным кушаком. Декоративная вышивка шла по низу изделия, низу рукавов, горловине. Верхней одеждой служил зипун или кафтан из домотканого сукна, запахивающийся на левую сторону.

• Перепишите первый фрагмент, указывая время глаголов.

525 Рассмотрите рисунки. Составьте рассказ на тему «Так на Руси одевались в старину». Запишите его. Подчеркните все глаголы в форме прошедшего времени.

526 Напишите небольшое сочинение на тему «Гардероб 2200 года».

§ 55 Изменение глаголов по лицам и числам. Спряжение

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы определить спряжение глагола с безударным окончанием, необходимо:

- поставить глагол в форму инфинитива: *шагает — шагать*;
- определить, какая гласная стоит перед ***-ть***.

Помните, что ко II спряжению относятся все глаголы на ***-ить***, кроме *брить*, *стелить*, и 11 глаголов-исключений: *гнать, держать, дышать, слышать, смотреть, видеть, ненавидеть, обидеть, терпеть, зависеть, вертеть.*

К I спряжению относятся все остальные глаголы и глаголы-исключения *брить*, *стелить*.

527 Поставьте данные ниже глаголы в форму инфинитива и запишите.

Б..регу, можешь, боремся, колю, пилим, н..деемся, стр..жёт, р..сказываете, увлекает, увлечёт, восст..навливаем.

528 Прочитайте диалоги. Какими грамматическими средствами в русском языке можно выразить значение лица?

1) — Ты куда?
— Иду на стадион.
— Пойдём в кино.

2) — Куда идёшь?
— Я на стадион.
— А мы в кино.

529 Прочитайте предложения и определите, какие значения имеет слово *лицо* в русском языке. *Составьте словарную статью для слова *лицо*.

1) Её лицо отражало тревогу. 2) В кассе нам предложили билет на два лица. 3) Платье вывернули с изнанки на лицо. 4) Это здание справедливо называют лицом города. 5) Назовите все местоимения третьего лица.

530 Какие значения имеет в русском языке слово *число*? Составьте предложения со словом *число* в разных значениях.

Глаголы изменяются по лицам и числам, то есть **спрягаются.**

Глаголы I спряжения имеют окончания ***-у(-ю), -ешь(-ёшь), -ет(-ёт), -ем(-ём), -ете(-ёте), -ут(-ют)***;

глаголы II спряжения имеют окончания ***-у(-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат(-ят)***.

531 Запишите, вставляя пропущенные буквы. Что нужно сделать, чтобы не ошибиться в написании личных окончаний глаголов?

1) Мы шага..м по проспекту. 2) Мальчик чин..т стул. 3) Ты меня не слуша..шь. 4) Вы меня хорошо вид..те? 5) Мама стел..т постель. 6) Ты меня не догон..шь.

532 В каждом из рядов одно высказывание верное, а два неверных. Определите верные и запишите их.

1) **А.** Спряжением называется изменение глаголов по лицам и родам. **Б.** Глаголы спрягаются, то есть изменяются по числам и падежам. **В.** Изменение глаголов по лицам и числам называют спряжением.

2) **А.** Лицо — это признак, имеющийся у глаголов и местоимений. **Б.** Имена существительные могут изменяться по лицам. **В.** Только у глаголов есть лицо.

3) **А.** Глаголы изменяются по лицам, если стоят в форме настоящего или будущего времени. **Б.** У глаголов в форме прошедшего времени тоже есть лицо. **В.** Глагол в неопределённой форме (инфинитиве) может изменяться по лицам.

533 Запишите предложения, употребляя данные в скобках глаголы в форме настоящего времени.

1) Кто (хотеть) выйти к доске? 2) Что (означать) эти слова? 3) Кто из девочек (уметь) вязать крючком? 4) Что (лежать) на ваших партах? 5) Брат и сестра (идти) в магазин. 6) Брат с сестрой (идти) в школу.

• В каком из примеров возможны два варианта ответа? Свою точку зрения поясните.

534 Один ученик получил задание распределить глаголы по типам спряжения. Он сделал это так, как представлено в таблице. Учитель нашёл у него ошибки. Запишите слова в две колонки без ошибок.

I спряжение	II спряжение
читать	служить
спать	шить
плавать	брить
держать	просить
стучать	пролить
дышать	стелить

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Один ученик сказал: «Существительные склоняются по падежам, а глаголы спрягаются по лицам». Правильно ли это? Почему вы так думаете?

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Двое учеников поспорили, к какому спряжению следует отнести глагол *болеть*. Один говорит, что к I, а другой — ко II. Кто прав?

535 Прочитайте отрывок из стихотворения С. Маршака «Ванька-Встанька».

У Ваньки, у Встаньки — несчастные няньки:
Начнут они Ваньку укладывать спать,
А Ванька не хочет — приляж..т и вскоч..т,
Уляж..тся снова и встан..т опять.
Укроют его одеялом на вате —
Во сне одеяло отброс..т он прочь,
И снова, как прежде, стоит на кровати,
Стоит на кровати ребёнок всю ночь.

1. Определите, какие буквы следует писать на месте пропусков. Какие признаки глагола нужно для этого знать?
2. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы.
3. Найдите в тексте существительные в форме предложного падежа. Объясните, почему в их окончаниях пишется ***е*** или ***и***.
4*. Глагол *хотеть* относится к особому типу русских глаголов. Проспрягайте его и объясните, в чём заключается эта особенность.

536 Составьте и запишите текст или предложения, используя данные словосочетания.

Слуша..м музыку, игра..т на скрипк.., люб..шь петь, нажима..т на клавиши, плач..т от восторга, хлопа..м громко, держ..т дирижёрскую палочку.

537 Перед вами текст «Памятник природы». Предположите, о чём может пойти в нём речь. Прочитайте текст. Верным ли было ваше предположение?

кристáлл

(1) Кунгурская пещера в Пермском крае явля..тся памятником природы всероссийского значения. Пещера наход..тся на правом берегу реки Сылвы на окраине города Кунгур, примерно в ста километрах от Перми. Здесь спелеология (изучение пещер) не вход..т в список безопасных увлечений, многие карстовые провалы изучены ещё недостаточно хорошо, поэтому самодеятельность в здешних окрестностях может обернут(?)ся трагедией. Если уж бродить по пещерам, то только с гидом-профессионалом.

СЛОВАРЬ

Карст, -а, *м*. *Геол*. Совокупность явлений, связанных с растворением водой горных пород и образованием в них пещер, пустот, впадин и т. д.

(2) В пещере более 20 гротов, около 60 озёр. Особенно сильный эффект производят гигантские сталактиты и сталагмиты, подсвеченные разноцветными прожекторами. Кристаллы льда растут всю зиму

СЛОВАРЬ

Грот, -а, *м*. Неглубокая пещера с широким входом.

и достигают крупных размеров. Ажурные сростки разнообразных форм и сочетаний покрывают свод пещеры.

Наиболее красивыми местами кристаллизации льда являются гроты Бриллиантовый и Полярный. Бриллиантовый грот украшен особенно крупными кристаллами игольчатой формы.

• Выполните задания по выбору.

А	Б
1. Перепишите 1-й абзац, вставляя пропущенные буквы.	
2. Определите спряжение всех глаголов.	
3. В каком значении употреблено слово *самодеятельность*? Это прямое или переносное значение?	3. Дайте толкование слова *кристаллизация*.

Порядок морфологического разбора глагола

1. Часть речи. Общее грамматическое значение.
2. Начальная форма (инфинитив).
3. Морфологические признаки: спряжение, число, время, лицо, род (если есть).
4. Синтаксическая роль.

Образец письменного разбора глагола

Вечерний лес ещё не спит[3]. (С. Маршак)

Спит

1. Гл., общ. грам. знач. — действие предмета.
2. Нач. ф. — *спать*.
3. II спр., ед. ч., наст. вр., 3-е л.
4. Лес (что делает?) не спит.

§ 56 Правописание окончаний глаголов

538 (Он) подыщ..т работу, дополн..т ответ, спотыка..шься о камень, (они) преодоле..т препятствие, (он) плач..т от обиды, слуша..м песню.

В окончаниях глаголов после шипящих пишется **ь**.

*Ид*ёшь. *Лет*ишь.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

На Руси всегда и всем один на один говорили *ты*, и поэтому русскому человеку показалось бы странным форму множественного числа относить к одному лицу. <…>

Только с XVI века под влиянием польского этикета дошло до нас *вы*. Боярин Андрей Курбский был одним из первых, кто употреблял эту форму.

(По В. Колесову)

539 Запишите предложения, ставя глаголы в форму 2-го л. ед. ч. Не забывайте о правильном написании гласных в окончаниях глаголов I и II спряжения!

1) Куда ты (смотреть)? 2) Если (успеть), (мочь) выполнить ещё одно задание. 3) Почему ты (плакать)? 4) Своими песнями ты (будить) меня по утрам. 5) (Быть) есть булку? 6) Я знаю, что ты всегда (держать) слово. 7) Ты (шутить) или (говорить) правду?

• Найдите в одном из предложений фразеологизм. Объясните его значение.

540 Какая из форм — 2-е л. ед. ч. или 2-е л. мн. ч. — уместна в данных предложениях? Запишите, раскрывая скобки. Вместо точек вставьте местоимение *ты* или *вы*.

1) Иван Иванович, … (идти) на собрание? 2) Мама, когда … (прийти)? 3) Петька, … (собираться) в школу? 4) Извините, … (выходить) на следующей остановке? 5) (Любить) кататься — люби и саночки возить.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Пр**ий**ти.
Но: при**д**у, при**д**ёшь и т. д.
При**д**и.

541 Подготовьте краткий устный ответ на вопрос: «К кому надо обращаться на *ты*, а к кому — на *вы*?»

542 Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Устно объясните правописание слов.

Уход..ш(?), береч(?) лес, очень хорош(?), не вид..ш(?) туч(?), ед..ш(?) автобусом, ухажива..ш(?) за животными, пойма..ш(?) мыш(?), собира..ш(?)ся в школу, наден..ш(?) плащ(?).

! Глаголы в форме 2-го л. ед. ч. могут называть действие, выполняемое собеседником, а могут называть действие обобщённое, которое может выполняться кем угодно.

1. *Что ты читаешь?*
2. *За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.*

543 Прочитайте предложения. В каких случаях глагол в форме 2-го л. ед. ч. указывает, что высказывание обращено к собеседнику, а в каких — что это обобщённое высказывание?

1) Куда так, кумушка, бежиш(?) ты без оглядки? 2) Всё кажется в другом ошибкой нам; а примеш(?)-ся за дело сам, так напроказиш(?) вдвое хуже. 3) Тебе ль с Слоном возиться? Смотри, уж ты хрипиш(?), а он себе идёт вперёд и лаю твоего совсем не примечает. 4) Берись за то, к чему ты сроден, коль хочеш(?), чтоб в делах успешный был конец.

(Из басен И. Крылова)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Можно ли образовать форму 1-го л. ед. ч. буд. вр. от глаголов *победить, убедить, очутиться*? Если нельзя, предложите варианты замены.

544 Перепишите текст, заменяя глаголы в форме 1-го л. ед. ч. глаголами в форме 2-го л. ед. ч. Что изменилось в тексте?

Бывало, встаю рано, на рассвете. Зажигаю лампу, потому что ещё темно. Наскоро умываюсь ледяной водой, одеваюсь и выхожу на улицу. Воздух свежий, звонкий, прозрачный. Иду по дороге и думаю о своём.

545 Прочитайте фрагмент сказки А. Пушкина. Как называется эта сказка?

Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась;
Опять к рыбке старика посылает.
«Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть столбовою дворянкой,
А хочу быть вольною царицей».
Испугался старик, взмолился:
«Что ты, баба, белены объелась?
Ни ступить, ни молвить не умееш(?),
Насмешиш(?) ты целое царство».
Осердилась пуще старуха,
По щеке ударила мужа.

«Как ты смеешь(?), мужик, спорить со мною,
Со мною, дворянкой столбовою? —
Ступай к морю, говорят тебе честью,
Не пойдёш(?), поведут поневоле».

1. Перепишите последние десять строк стихотворения, вставляя пропущенные буквы.

2. Какую роль выполняют в стихотворении глаголы в форме 2-го л. ед. ч.?

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы не ошибаться в написании глаголов, оканчивающихся на ***-ся***, необходимо помнить:

ь пишется, если он есть в вопросе.
Например:
Что делать? Купат***ь***ся, проснут***ь***ся,

но:
Что делает? Купается, просыпается.

546 Перепишите, раскрывая скобки. Определите, какие глаголы стоят в инфинитиве, какие — в личных формах (каких именно).

Слово не читает(?)ся, девочки хотят купат(?)ся, дети радуют(?)ся, нам нравит(?)ся веселит(?)ся, машина не заводит(?)ся, надо спортом занимат(?)ся, стекло может разбит(?)ся, птицы разлетят(?)ся, они скоро вернут(?)ся.

В окончаниях глаголов I спряжения после шипящих под ударением пишется ***ё***, а без ударения — ***е***.

*Испеч**ёшь**. Причеш**ешь**.*

Следовательно, в окончаниях глаголов после шипящих никогда не пишется ***о***!

547 Соедините существительные и глаголы так, чтобы получились предложения.

1) Бабушка, вода, девчонка, парикмахер, кот, крапива.
2) Жечься, мурлыкать, печь, плакать, стричь, течь.

• Какие предложения — распространённые или нераспространённые — у вас получились?

548 Поставьте данные глаголы в форму 1-го л. мн. ч. Запишите получившиеся формы.

Постричь, истолочь, испечь, отыскать, прискакать, полоскать, поласкать.

549 Рассмотрите рисунки. Кто изображён на них? Какая история произошла с героями? Обратите внимание на педали велосипеда.

• Придумайте и запишите историю, которая произошла с героями (от лица одного из них).

550 Прочитайте фрагмент повести Б. Алмазова «Самый красивый конь» и подумайте, как можно озаглавить прочитанный текст.

Он действительно был немножко шляпой. Начнёт в футбол играть, удар..т по мячу — мяч в окне, ботинок в воротах. Пойдёт рыбу ловить, насад..т червяка, махнёт удилищем — червяк за шиворот, а крючок вместе с удочкой и большим клоком штанов далеко в реке плава..т. Все ребята, конечно, кричат, шумят.

Он поэтому и в пионерские лагеря ездить не люб..т. Нынче вот в городе проболтался всё лето. Ход..т на пришкольный участок, сорняки пол..т.

футбо́л
боти́нок
парикма́хер

• Выполните задания по выбору.

А	Б
1. Устно расскажите, почему вы выбрали именно такое заглавие.	
2. В какое время был написан текст? Какое слово указывает на временной промежуток?	
3. В чём разница между словами *удочка* и *удилище*?	3. Дайте словарные определения слов *удочка* и *удилище*.
4. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Определите спряжение глаголов.	

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Один ученик выполнял упражнение, подобное упр. 548. Вот что у него получилось:

Хочем, махаем, болим, стукаем, бегим, ложим, плакаем, рыщем, будим.

Исправьте ошибки.

*Какое слово записано верно, но использовать его в данной форме практически нельзя? Почему?

§ 57 Наречие как часть речи

551 З..бор, чу..ствуеш.., криста(л, лл), бри(л, лл)иант, при..ти, придёш.., фу..бол, б..тинок, пар..кмахер, береч.., оши..ка, немно..ко, истолч..ш.. .

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Слово *наречие* исторически связано со словом *речь*, одним из значений которого в древнерусском языке было название части речи — *глагол*. Древние учёные главный признак наречия видели в том, что оно должно употребляться при глаголе (от лат. *adverbium* — «приглаголие») или «накладываться» на глагол (наречие).

552 Прочитайте отрывок из стихотворения С. Михалкова «Круглый год». К выделенным словам задайте вопросы.

И *вдруг*, *однажды*, *спозаранку*,
Взглянул в оконное стекло
И видишь «скатерть-самобранку» —
Везде, *вокруг*, белым-бело...

Весна приходит *постепенно*:
В полях *неслышно* тает снег,
Побег из ледяного плена
Готовят *тайно* воды рек.

вокру́г
наперегонки́
потихо́ньку

! Выделенные слова в упражнении относятся к **наречиям.** Это самостоятельная часть речи, которая имеет следующие признаки:

На какой вопрос отвечает	Какое значение имеет	Как изменяется	Примеры
Как?	Признак действия	Не изменяется	*Быстро*
Где?			*Везде*
Когда?			*Поздно*

Самая существенная черта наречий, которая позволяет их выделить среди других частей речи, — это их **неизменяемость.** В предложении наречия, как правило, бывают обстоятельствами.

553 Запишите предложения, найдите в представленных фрагментах произведений А. Пушкина наречия, подчеркните их как члены предложения.

1) Ветер весело шумит, судно весело бежит... 2) Сел Балда на кобылку верхом да версту проскакал... 3) Долго царь был неутешен. 4) Не скоро ели предки наши... 5) Но долго всё ещё глядит великий князь в пустое поле... 6) Однажды утренней порою свои стада на тёмный луг я гнал.

554 С помощью наречия, употреблённого при глаголе, описание действия становится более точным. Сравните *бежать* и *быстро бежать, бежать потихоньку, бежать наперегонки*. Подберите наречия, которые можно употребить с данными глаголами. Запишите по три словосочетания с каждым из глаголов.

Читать, говорить, спать, одеваться.

• Обозначьте главные слова в словосочетаниях, поставьте вопросы к зависимым словам.

555 Из этого текста «убежали» все наречия. Вставьте их на место и запишите текст.

Весна. С каждым днём всё сильнее тянет (...).

(...) идти по тропинке, поросшей травкой-муравкой, и наблюдать, как в течение дня всё (...) меняется в красках и звуках! (...) раскрываются и закрываются цветы, (...) пролетают птицы, бабочки, жуки.

(...) есть пропахшую дымом кашу, спать в еловом шалаше или на дереве, как Робинзон Крузо.

Любознательность, желание увидеть новое, открыть никому не известное (...) зовут нас путешествовать.

Слова для справок: *хорошо, незаметно, вокруг, страстно, вкусно, вдаль, быстро.*

556 Вставьте на месте пропусков подходящие по смыслу антонимы. Укажите, в каких случаях вы употребили прилагательные, а в каких — наречия.

1) Птица летает (...), а черепаха ползает (...). 2) У мышки хвост (...), а у зайчика (...). 3) Днём на улице (...), а ночью (...). 4) Из пшеницы выпекают (...) хлеб, а изо ржи — (...). 5) Летом светает (...), а темнеет (...).

! Многие наречия отличаются от однокоренных прилагательных суффиксом ***-о***:

*Высок**ий*** — *высок**о***, *скользк**ий*** — *скользк**о***.

После букв ***ж, ч, ш, щ*** в суффиксах наречий под ударением пишется ***о***, а без ударения — ***е***.

*Хорош**о***. *Певуч**е***.

557 Запишите парами прилагательные и наречия по образцу. Обозначьте основы и окончания у прилагательных и основы и суффиксы у наречий.

Образец: *глубок|ий* — *глубок|о*.

Весёлый — (…), лёгкий — (…), (…) — честно, мягкий — (…), смешной — (…), (…) — уютно, (…) — успешно, строгий — (…), горячий — (…).

- Со словами из любой пары составьте два предложения.

558 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Нас ждала долгая дорога, поэтому соб..рались мы основательно. В сумках аккуратно лежали и тёплые свитера, и непромокаемые плащи, и тяж..лые башмаки. Отец тщательно проверял, как работает автомобиль, а мама готовила вкус(?)ную еду. Мы с сестрой взволнованно смотрели на всё это, но тоже праздно не сидели. Она строгим голосом давала наказы куклам, остающимся дома. Я выбирал, какую бы книгу взять с собой.

Наша бабушка была крайне взволнованна.

1. Выделите голубым цветом наречия, а жёлтым — прилагательные.
2. Напишите несколько предложений, продолжающих рассказ.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Какие прилагательные не имеют соответствующих им наречий с суффиксом ***-о***?

Бодрый, деревянный, ночной, алюминиевый, плотный, влажный, ватный, полосатый, морозный, хороший.

559 Какие наречия вероятнее встретить в тексте-повествовании, а какие — в тексте-описании?

1) Резко, быстро, вперёд, неожиданно, постепенно, следом.

2) Тихо, видно, красиво, живописно, незаметно, приятно.

- Составьте устный рассказ, используя любой ряд наречий.

560 В таблице перепутаны значения наречий. Запишите наречия, обращая внимание на их написание и правильно определяя их значение.

Навзничь	Не хватает терпения, нет сил терпеть, ждать
Наотмашь	Опрокинувшись на спину, вверх лицом
Невтерпёж	Распахнув совсем, до конца
Настежь	Сильно размахнувшись

В наречиях с основой на шипящие ***ж, ш, ч*** в конце пишется ***ь***.

Например: *настежь, напрочь, наотмашь.*

Исключения: *уж, замуж, невтерпёж.*

561 Вставьте слова, подходящие по смыслу.

1) Обидевшись, он постоял чуть-чуть и пошёл (...). 2) Сквозь раскрытое (...) окно были видны сад и пруд за ним. 3) Ветки (...) били по щекам. 4) Вся земля (...) покрылась опавшими листьями. 5) Оказывается, я всё забыл (...). 6) Соседка вышла (...).

Слова для справок: *наотмаш(?), настеж(?), напроч(?), сплош(?), замуж(?), проч(?).*

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Слова *замуж* и *невтерпёж* пишутся без мягкого знака, потому что они образованы от существительных 2-го склонения *муж* и *терпёж*, которые в современном русском языке пишутся без ***ь***. Наречие *уж* утратило ***ь*** только в конце XIX века.

562 Выпишите из предложений словосочетание «глагол + наречие» по образцу. Вставьте пропущенные буквы.

Образец: *быстро* (как?) *бежать.*

1) Галя хорош.. поёт. 2) Антон живёт неподалёку. 3) Окно распахнулось настеж(?). 4) Тамара вернулась поздно. 5) Пёс побежал проч(?).

! Наречие может выражать оценку действия. Обычно в предложениях такие наречия встречаются вместе с глаголами в неопределённой форме (в инфинитиве): *Читать книги полезно.*

563 Используя данные слова и выражения, составьте предложения, подобные представленным в правиле.

Быть патриотом	Вредно для глаз
Гулять на свежем воздухе	Интересно
Долго смотреть телевизор	Необходимо
Не помогать родителям	Полезно
Узнавать новое	Стыдно

564 Прочитайте фрагмент повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков». Каким вы представляете себе героя, от лица которого ведётся рассказ?

За окном кричали мальчишки. Солнце светило, очень сильно пахло сиренью. Меня тянуло выпрыгнуть в окно и побежать к ребятам. Но на столе лежали мои учебники. Они были изорванные, залитые чернилами, грязные и ужасно скучные. Но они были очень сильными. Они держали меня в душной комнате, заставляли решать задачу о каких-то допотопных землекопах, вставлять пропущенные буквы, повторять никому не нужные правила. Я так вдруг возненавидел свои учебники, что схватил их со стола и что было сил швырнул на пол.

— Пропадите вы пропадом! Надоели! — закричал я не своим голосом.

Раздался такой грохо.., словно с высокого дома на м..стовую упали сорок тысяч железных бочек. Кузя м..тнулся с под..конника и прижался к моим н..гам. Стало т..мно, как будто потухло со(?)нце. А ведь оно только что св..тило. Потом комната озарилась зел..новатым светом, и я заметил каких-то странных человеч(?)ков. На них были балахоны из покрытой кляксами мятой бумаги. У одного на груди чернело очень знакомое пятно с ручками, ножками и рожками.

1. Выпишите из текста словосочетания *глагол* + *наречие*, *имя прилагательное* + *наречие*, *наречие* + *наречие*.

2. Перепишите последний абзац, вставляя пропущенные буквы и устно объясняя написание.

3. Как вы думаете, чем закончилась эта история? Кратко расскажите об этом.

565 Бегло прочитайте текст и определите его тему.

(1) Первобытный охотник поднимал с земли камень, чтобы поразить убегающего зверя. Камни встречались *повсюду*, но разной формы и веса. Один и на десять[3] шагов не кинешь, а другой, *гладкий* и *круглый*, летит *далеко* и *метко*. Обидно такой потерять. Вот и придумал охотник привязывать гладкий и круглый камень ремнём или лианой к кисти руки.

(2) Ещё *недавно* туземцы Южной Австралии носили свои бумеранги на *длинных* ремнях. Это оказалось очень удобным. Брос..шь камень, дёрн..шь за лиану, и он опять в руках. Попробовал *однажды* охотник покрутить ремень над головой. И если он крутил его *быстро*, то ремень натягивался *туго*. Вдруг *плохо* привязанный камень выскочил из петли и улетел далеко, гораздо дальше, чем если бы его швырнуть рукой. Так вот и была изобр..тена первая праща.

(По Т. Грицу)

- Выполните задания по выбору.

А	Б
1. Перепишите 2-й абзац, вставляя пропущенные буквы.	1. Перепишите 1-й абзац. Выпишите слова с пропущенными буквами из 2-го абзаца и обозначьте в них орфограммы.
2. Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова.	
3. Какое слово имеет значение «уроженец и коренной житель какой-нибудь местности или страны»?	3. Какое слово имеет значение «цепкая, вьющаяся ветвь какого-нибудь растения»?
4. Найдите в тексте наречие, которое выражает оценку действия.	
5. Выберите правильное суждение: • это текст-описание; • это текст-повествование; • это текст, в котором есть и описание, и рассуждение.	

§ 58 Служебные части речи

566 Испеч..шь каравай, причеш..шь куклу, насмешиш(?) народ, (он) кол..т орехи, (она) бор..тся со сном, собира..шься в школу.

! **Предлог** — служебная часть речи. Предлоги служат для выражения отношений между словами в словосочетании и предложении.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Слово *предлог* (*prothesis*) пришло к нам из греческого языка. В переводе оно означает «перед словом». В русском языке около 200 предлогов.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Этот предлог состоит из одной буквы, обозначающей гласный звук. Иногда к ней может прибавиться одна буква, обозначающая согласный звук. Тогда предлог складывается из двух букв. А иногда после буквы, обозначающей согласный звук, появляется буква, такая же, как и первая. Тогда в предлоге будет три буквы. Что же это за предлог?

567 Подумайте, каких слов не хватает в данных предложениях.

1) Вечером мы приехали Омск. 2) Мама ждала меня крыльце. 3) Я прочитал книгу начала конца. 4) Меня есть кошка и рыбки. 5) Мне нравятся фильмы шпионов.

1. Запишите предложения в исправленном виде.
2. Как называются слова, которые вы добавили?

568 В тексте встретились следующие предлоги: ***к, через, сквозь, под, за, на.*** Подумайте, к какому типу речи может относиться такой текст. Составьте небольшой рассказ, в котором бы использовались названные предлоги.

569 Прочитайте начало рассказа С. Баруздина «Лось в театре».

В старом уральском город.. построили новое здание театра. С нет..рпением ждали горожане его открытия. Наконец этот день настал. Вернее, не день, а вечер — спектакль должен был начаться в семь тридцать.

Не было ещё и семи часов, а люди уже стали подх..дить к театру. Здесь, перед театром, совсем недавно разбили сквер.

Но что это?

В сквере важно расхаживал красавец-лось, а вокруг него беспомощно бегали два милиционера с верёвками. Лось чувствовал себя довольно спокойно. С гордым видом шествовал он вокруг клумбы, останавливался, срывал верхней губой несколько цветков и вновь отправлялся в «кругосветное путешествие».

• Выполните задания по выбору.

А	Б
1. Чем значение слова *сквер* отличается от значения слова *парк*?	
2. Перепишите 1-й и 2-й абзацы, вставляя пропущенные буквы.	
3. Выделите в записанном тексте предлоги.	
4. На какие смысловые части можно разделить текст?	4. По каким признакам можно определить, что это начало текста?
5. Придумайте и устно расскажите продолжение текста.	

570 Предложения содержат грубые грамматические ошибки. Исправьте их и запишите предложения верно.

1) Я так соскучился за тобой. 2) Ира сегодня поздно пришла со школы. 3) Они долго разговаривали с друг другом. 4) Петя сделал упражнение 20 заместо упражнения 23. 5) По вас видно, что вы обманываете.

571 Выберите нужный предлог, перепишите, раскрывая скобки.

Говорить (о, об) Ире, прийти (в, во) вторник, стоять (перед, передо) мной, повторять (из, изо) дня в день, идти (к, ко) врачу, лететь (над, надо) взгорьем.

! **Союз** — это служебная часть речи, которая необходима для связи однородных членов предложения, а также частей сложного предложения.

572 Какие из представленных слов — союзы, а какие — предлоги?

А, о, у, и, на, но, для, или.

573 Выпишите сначала предложения, в которых союзы соединяют однородные члены, а затем сложные предложения, в которых союзы соединяют их части.

1) Коля вскрикнул и отпрыгнул от скамейки метра на три. 2) Коля подумал, что эти люди тоже слышали разговор. 3) Коле хотелось заглянуть в тайную комнату, но он не решался это сделать. 4) Возникло тихое жужжание, и стрелки приборов на панели дрогнули. 5) Ты забыл, что Витя придёт сегодня позже.

(Из произведений К. Булычёва)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы выполнить задание упр. 573, необходимо:

- найти в каждом предложении главные члены;
- определить, сколько грамматических основ в каждом предложении;
- если в предложении две грамматические основы, следовательно, это предложение сложное;
- если в предложении одна грамматическая основа, то предложение простое и надо искать однородные члены.

574 Вставьте на месте пропусков подходящие союзы, пользуясь словами для справок.

1) Ночью темно, (...) солнце находится за линией горизонта. 2) (...) солнце поднимается, начинается утро. 3) (...) солнце на закате красное, завтрашний день будет ветреным. 4) Все знают, (...) зимний день короче летнего. 5) Я мечтаю о том, (...) лето наступило поскорее.

Слова для справок: *если, чтобы, потому что, что, когда.*

575 Прочитайте фрагмент сказки А. Пушкина. Как называется сказка? Как поэт описывает чудный город?

Вот открыл царевич очи;
Отрясая грёзы ночи
И дивясь, перед собой
Видит город он большой,
Стены с частыми зубцами,
И за белыми стенами
Блещут маковки церквей
И святых монастырей.
Он скорей царицу будит;
Та как ахнет!.. «То ли будет? —
Говорит он, — вижу я:
Лебедь тешится моя».

1. Как вы понимаете выражение *отрясая грёзы ночи*?
2. Подберите синоним к слову *очи*.
3. Выпишите из фрагмента словосочетания, которые помогают описать город.

576 Рассмотрите иллюстрацию И. Билибина «Гвидон и царица» (см. с. 79). Какой эпизод сказки изобразил художник? Кого вы видите на картине? Опишите царевича Гвидона и царицу (их одежду, позы). Как художник изобразил город? Совпадает ли изображение художника с описанием города в сказке А. Пушкина? Что изображено на переднем плане?

577 Прочитайте словосочетания, которые помогут описать иллюстрацию И. Билибина «Гвидон и царица». Запишите их, вставляя пропущенные буквы. Составьте и запишите свои словосочетания к иллюстрации.

В узорчат..м платке, нарядный кафтан, соболья шапка, син..м кушаком, на передн..м план.., яркие цветы, белые ромашки, русский орнамент, в окружении цв..тов.

орна́мент

578 Опираясь на материал предыдущих упражнений, на сведения рубрики «Это интересно», напишите сочинение по иллюстрации И. Билибина «Гвидон и царица». В сочинении подчеркните служебные части речи.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Иван Яковлевич Билибин (1876—1942) — один из лучших иллюстраторов русской сказки конца XIX — начала XX века.

Книги, оформленные им, навсегда запоминаются роскошью страниц, своеобразием и яркостью рисунков, богато украшенных декоративными деталями. И. Билибин был театральным художником. Он ярко и эффектно сумел воплотить в иллюстрациях зрелищность пушкинской сказки. Одним из первых Билибин обратился к народным традициям, иллюстрируя сказки Пушкина. Художник был очень увлечён стариной, древнерусским искусством.

В иллюстрациях Билибина завораживает атмосфера таинственности, старины, с одной стороны, и нарядности — с другой. Они напоминают драгоценный узорчатый ковёр с множеством красивых, сверкающих деталей.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Бегло просмотрите § 52—58. Какая информация оказалась для вас новой? Какие вопросы показались трудными? Вернитесь к этому материалу.

§ 59 Повторение по теме «Морфология»

579 Выберите из данных утверждений верные.

1. Имена существительные по родам не изменяются, а прилагательные изменяются.
2. Имена существительные по числам не изменяются, а прилагательные изменяются.
3. Прилагательные отвечают не только на вопрос *какой?*, но и на вопрос *каков?*
4. У существительных выделяется три склонения, а у глаголов — два.
5. В русском языке есть специальная часть речи для обозначения количества и порядка предметов при счёте.
6. Наречия не склоняются.
7. Личные местоимения указывают на предметы и лица.
8. ***Ь*** пишется в окончаниях глаголов 2-го л. ед. ч.
9. Предлоги и приставки относятся к служебным частям речи.

580 Выполните задания.

1. В каком из словосочетаний слово *море* стоит в форме В. п.?	1) выйти из моря 2) купаться в море 3) быструю реку и глубокое море
2. У какого существительного невозможно определить род?	1) метро 2) окно 3) ножницы
3. Какое существительное относится к 3-му склонению?	1) нож 2) рожь 3) багаж
4. У какого существительного в окончании Т. п. ед. ч. следует писать букву ***о***?	1) грач 2) товарищ 3) обруч
5. У какого прилагательного в представленной форме нет падежа?	1) полный 2) хорошему 3) нужен
6. Какой из глаголов относится ко II спряжению?	1) читать 2) считать 3) кричать
7. Какой из глаголов стоит в форме настоящего времени?	1) сижу 2) сяду 3) буду сидеть

Продолжение

8. Какое из слов является местоимением?	1) мной 2) мну 3) мо́ю
9. Какое из представленных слов является наречием?	1) прочь 2) мочь 3) колюч
10. Какое из слов является союзом?	1) через 2) чтобы 3) часто

581 Послушайте фрагмент рассказа Ю. Коваля «Капитан Клюквин». Почему клёст получил имя Капитан Клюквин?

На Птичьем рынке за три[3] рубля купил я[3] себе клеста. Это был клёст-сосновик, с перьями кирпичного и клюквенного цвета, с клювом, скрещённым, как два кривых костяных ножа.

Дома я поставил клетку[3] на окно, чтоб клёст мог поглядеть на улицу, на мокрые крыши сокольнических домов и серые стены мельничного комбината. Клёст сидел на своей жёрдочке торжественно и гордо, как командир на коне.

Я бросил[3] в клетку семечко подсолнуха.

Командир соскочил с жёрдочки, взмахнул клювом — семечко разлетелось на две половинки. А командир снова взлетел на своего деревянного коня, пришпорил и замер, глядя вдаль.

Надо было придумать клесту имя. Мне хотелось, чтоб в имени был отмечен и его командирский нрав, и крепкий клюв, и красный цвет оперения. Нашлось только одно слово, в котором есть и клюв, и красный цвет, — клюква. Подходящее слово. Жаль только, нет в клюкве ничего командирского. Я долго прикидывал так и эдак и назвал клеста — Капитан Клюквин.

1. Составьте план текста.
2. К каждому пункту плана запишите ключевые слова.
3. Перескажите текст по плану.
4. Напишите подробное изложение.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы составить план текста, необходимо:

- определить, о чём говорится в каждой части текста;
- озаглавить каждую часть в соответствии с её содержанием.

582 Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Определите падеж всех существительных и напишите его сверху над словами.

1) Я знаю в..сёлые сказки таинственных стран. *(Н. Гумилёв)* 2) И склоняю, как школьник пл..хой, колею —

в колее, с колеёй… *(В. Высоцкий)* 3) Где *баобабы* вышли на склон, ж..л на поляне розовый слон. *(Г. Горбовский)* 4) Если был бы я девчонкой — я бы времяне т..рял! *(Э. Успенский)* 5) К старушк.. весёлый щ..нок подошёл, за ю(б, п)ку схватил и порвал ей подол. *(С. Маршак)* 6) Андрюша стучал еле-еле молотком по ж..лезной трубе, я тихонько играл на губе. *(А. Кушнер)* 7) Мёртвой хваткой вцепляется пёс, он отважен, силён и хитёр. *(Н. Гумилёв)* 8) Однажды я ск..зал друзьям: «На свете много добрых мам, но не найти, ручаюсь я, такую маму, как моя!» *(Н. Саконская)*

• Какая орфограмма имеется в выделенном слове? Каково лексическое значение этого слова?

583 Прочитайте фрагмент повести Н. Носова «Тайна на дне колодца» и определите его тему. К какому типу речи относится этот текст?

Сквозь окна и открытую настеж(?) дверь мне виден почти весь участок, на котором стоит наш дом. Перед самым домом клумбы с цв..тами. Я уже знаю названия многих из них. Вот пахучи.., пылающие, как ог..ньки, настурции. Словно озорные мальчишки, они карабкают(?)ся по толстым, кривым, узловатым стеблям, прячут(?)ся под б..льшими круглыми листьями, похожими на зелёные зонтики. Вот маргаритки. Они как маленькие примерные девочки: чистенькие, аккуратненькие, немного застенчивые, стоят на своих тонких но..ках и, склонив набок голо..ки, о чём-то секретничают между собой. А вот анютины гла..ки — гордые кр..савицы. Разодевшись в яркие нарядные платья, они словно собрались на бал.

настýрция

• Перепишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя написание.

584 Прочитайте текст. К какому типу речи он относится? Аргументируйте своё мнение.

Бумеранг

Это оригинальн..е оруж..е — самое совершенн..е произведение техники первобытно.. человека — долг..е время вызывало изумление учёных. Действительно, странн..е, запутанн..е фигуры, описываемые бумерангом в воздухе, способны *озадачить* каждого.

В настоящ..е время теория полёта бумеранга разработана весьма подробно, и ч..деса перестали быть чудесами. Необычайн..я[2] траектория п..лёта бумеранга является результатом взаимодействия трёх обстоятельств: первоначально.. броска, вр..щения бумеранга и сопрот..вления воздуха.

Некоторую сноровку в этом иску(с, сс)тве может приобрес(?)ти каждый. Для упражнения в комнатах приходится довольствоват(?)ся бумажн..м бумерангом, который можно выр..зать хотя бы из почтов..й карточки. Размеры каждой ветви: около пяти сантиметров в длину и немного меньше одного[1] — в ш..рину. Зажмите такой бумажн..й[3] бумеранг под ногтем больш..го пальца и щёлкните по его кончику так, чтобы удар направлен был вперёд и немного вверх. Бумеранг пол..тит метров на пять, плавно опишет кривую линию, иногда довольно *затейлив..ю*, и если не заденет какого-нибудь предмета в комнате, то упадёт у ваших ног.

(По Я. Перельману)

траекто́рия

1. Подберите синонимы к словам, выделенным курсивом.
2. Выпишите из текста числительные, укажите их морфологические признаки.
3. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§ 60 Что изучает синтаксис

! Язык дан людям для того, чтобы обмениваться мыслями, чувствами, впечатлениями. Однако, чтобы правильно говорить и писать на родном языке, лучше понимать устную и письменную речь, надо знать не только слова, но и законы, по которым эти слова связываются между собой в речи. Ведь мы говорим не отдельными словами, а предложениями и даже целыми текстами.

Синтаксис — раздел науки о языке, в котором изучаются словосочетание и предложение, а также правила их построения.

С синтаксисом неразрывно связана **пунктуация** — раздел науки о языке, в котором изучается система знаков препинания и правил их употребления.

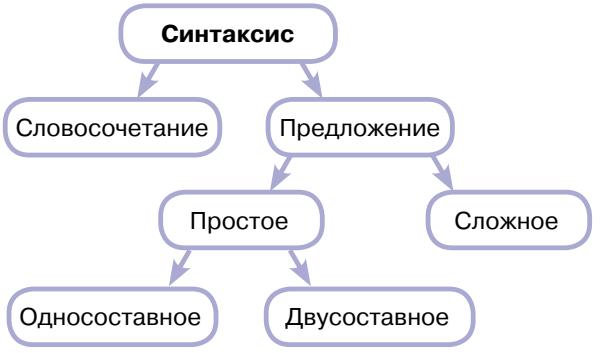
СЛОВАРЬ

Си́нтаксис — от греч. *syntaxis* — построение, порядок.

СЛОВАРЬ

Пунктуа́ция — от лат. *pūnctum* — точка.

585 Рассмотрите схему. Где на схеме расположена основная информация, а где — дополнительная? Опираясь на схему, расскажите, какие единицы языка изучаются в синтаксисе.



586 Прочитайте и озаглавьте текст.

Весною мы пошли в лес. Взошло солнце. Подул лёгкий ветерок. Все деревья в лесу запели. У каждого дерева была своя песня.

Нежно пела берёза. Свою мужественную песню пел дуб. Задумчиво напевала верба. Кудрявая рябина пела тревожно. Её песня навевала мысли о бурной грозе в тёмную ночь.

(По В. Сухомлинскому)

1. Чем различаются значения слов *пела* и *напевала* в прочитанном тексте?

2. Из каждого предложения выпишите пары слов, связанных между собой: а) только по смыслу; б) по смыслу и с помощью окончаний; в) по смыслу, с помощью предлогов и окончаний.

3. Какие из выписанных сочетаний слов образуют грамматическую основу каждого предложения?

587 Из одних и тех же слов можно построить разные по смыслу предложения. Докажите это, составив несколько предложений со словами *ехать, школа, сестра, подруга, библиотека, в, из, с, и, или.*

588 Прочитайте фрагмент стихотворения-скороговорки И. Пивоваровой. Почему он вызывает улыбку?

Кулинаки-пулинаки,
Тихо тикают собаки.
Громко гавкают носы.
Чистят чижики часы.

Кулинаки-пулинаки,
Чистят чижиков собаки.
Тихо гавкают часы.
Громко тикают носы.

1. В тексте стихотворения пропущены первые четыре строки. Какие? Что нужно сделать, чтобы восстановить пропущенные строки?

2. Запишите пропущенную строфу. В каждом предложении подчеркните главные члены: подлежащее одной чертой, сказуемое — двумя.

589 Какое значение имеют выделенные слова в каждой группе предложений? Одно и то же или разные? Чем это объясняется?

1) В его речи было много иностранных **слов.** Люди должны уметь пользоваться богатством родного **слова.** Вася не сдержал своего **слова.**

2) Лена всё ещё **играет** в куклы. В окнах **играло** солнце. Мальчик прекрасно **играет** на пианино. Мы **играем** в школьном спектакле разные роли.

3) **Горячее** солнце обжигает лицо. Передай ему **горячий** привет. Характер у Саши **горячий.**

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Прочитав текст упр. 586, ученик 5 класса возмутился: «Глагол в последнем предложении написан неправильно! В корне слова надо писать букву ***и***!» Прав ли он? Почему вы так думаете?

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Синтаксис — слово, которое пришло в наш язык из греческого в XVII веке. Приставка *syn-* вносит в значение этого слова идею совместности, а часть *taxis* означает «ряд, порядок, строй». Греки мыслили мир как упорядоченную систему, и в этом мире всё должно стоять, строиться по порядку. Поэтому слово *синтаксис* у греков могло означать «*соглашение, договор* как установление системности отношений между людьми, упорядочение жизни», «*отряд, войско, построение, военная линия* как боевой порядок» (кстати, того же исторического корня в русском языке такие слова, как *тактика* и *тактический*) и, наконец, «*грамматическая система*».

590 Прочитайте текст, выбирая подходящие по смыслу слова из скобок и употребляя их в необходимой форме.

Что нужно сделать, чтобы правильно определить форму слова, данного в скобках? Перепишите, объясняя правописание слов с пропущенными буквами.

Как-то прин..сли в зоопарк (крохотный, огромный) хорьков. Их (отдать, взять) на воспитание (домашняя, классная) кошке. У (она) как раз в это время (цыплёнок, котёнок) по..вились. Звери гораздо бол..ше доверяют своему (чутьё, обоняние), чем (зрение, слух), поэтому (хорьки) искупали в одном тазике с к..тятами. Тепер.. хорьки (мурлыкать, пахнуть) так же, как кошкины дети. Потом (они, вы) п..ложили под кошку. Кошка сначала (обрадоваться, насторожиться), но потом прин..ла (подкидыши) и облизала их не менее (старательно, небрежно), чем к..тят.

(По П. Мантейфелю)

591 Есть в русском языке фразеологизм «жить как кошка с собакой». Опишите речевые ситуации, в которых его можно употребить. Можно ли сказать так по отношению к животным на рисунке? Почему? Какое название этого рисунка можно придумать? Напишите небольшой рассказ о том, как подружились собака и кошка.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Дословный перевод фразеологизма совпадает в пяти языках:

1. *Жить как кошка с собакой.* (Русский)
2. *To live like a cat and a dog.* (Английский)
3. *Vivre comme chat et chien.* (Французский)
4. *Vivir como gato y perro.* (Испанский)
5. *Wie die Katze mit dem Hund leben.* (Немецкий)

592 Синт..ксис, пунктуац..я, (по)дул ветер, со(?)нце, прин..сти, чут(?)ё, фраз..ологизм, ж..вотные, прин..ла, в..спитание, кла(с, сс)ный, нап..вать, р..бина.

593 Сравните слова, записанные в два столбика. В каком из них представлены словосочетания, а в каком — слова с предлогами?

после дождя	осенний дождь
у озера	берег озера
из-за парты	первая парта

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Можно ли сказать, что пары слов *строители построили* и *щенок сгрыз* являются словосочетаниями? Почему?

! **Словосочетание** состоит из двух **самостоятельных (знаменательных)** слов, которые связаны по смыслу. Одно из них **главное**, другое — **зависимое**. Смысловая связь устанавливается по вопросам, которые задаются от главного слова к зависимому.

Слова в словосочетании обычно связаны грамматически: с помощью окончаний или окончаний и предлогов.

какая? *что?* *где?*

*Широк**ая** улица*, *решать задач**у***, *жить **в** город**е***.

Подлежащее и сказуемое не образуют словосочетания.

594 Запишите словосочетания. Отметьте главные слова, поставьте вопрос от главного слова к зависимому. Графически обозначьте смысловую связь между главным и зависимым словами.

1) Новый дом, построили дом, умелые строители, построили в деревне.

2) Танин щенок, сгрыз тапки, мамины тапки, любимые тапки.

• Из каждой группы словосочетаний составьте предложение.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Уточните значения слов, составив с ними словосочетания.

Кисть, пила, ключ, мой, перо, лист, шишка, игла.

595 Прочитайте. Запишите только словосочетания. В каждом из них графически обозначьте главное слово. Поставьте вопрос от главного слова к зависимому.

1) Шарф — красный шарф — длинный шарф.
2) Дом — деревянный дом — дом из кирпича.
3) Книга — интересная книга — книга для детей.

4) Дорога — лесная дорога — дорога в степи.

5) Альбом — альбом для фотографий — альбом для рисования.

1. Сравните слово и словосочетание. Укажите, какие отличительные признаки предмета названы в словосочетании зависимым словом.

2. В каких словосочетаниях к зависимому слову можно поставить два вопроса?

! **Словосочетание**, так же как и слово, называет **предметы** и **понятия, действия** и **признаки.** Однако словосочетание даёт их развёрнутое название, указывает на их отличительные свойства.

596 Составьте словосочетания:

дорога (*какая?*) … …
… …
… …
… …

писать (*что?*) … …
(*чем?*) … …
(*где?*) … …
(*как?*) … …
(*кому?*) … …
(*куда?*) … …
(*о чём?*) … …

бледный (*почему? по какой причине?*) … …
… …
… …

• Запишите составленные словосочетания. В каждом словосочетании графически обозначьте главное слово, смысловую связь и средства грамматической связи. Определите форму зависимого слова.

597 Составьте и запишите как можно больше словосочетаний, используя в качестве главных слова из жёлтого овала, в качестве зависимых — слова из зелёного овала.

Роща, вспомнить, пирожок, собирать, расти, земляника, бежать

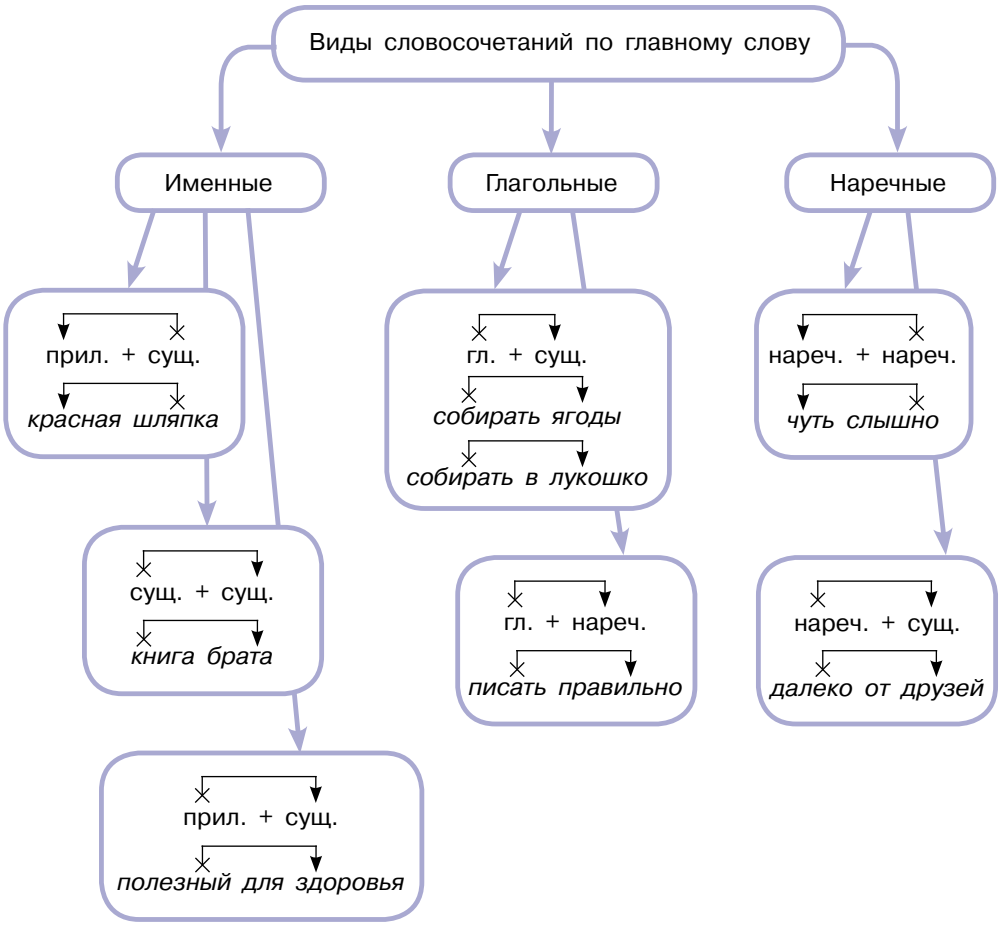
Черника, быстро, поляна, берёзовый, вкусный, лето, крупный

• Что вы сделали для того, чтобы из двух слов получилось словосочетание? В каких словосочетаниях не понадобилось изменять форму зависимого слова? Почему?

598 Определите, к какой части речи относится главное слово в каждом из данных словосочетаний. Распределите словосочетания по группам в зависимости от того, какой частью речи является главное слово.

Ветка клёна, дремучий лес, мандарины без косточек, рисовать в альбоме, весёлый заяц, пригласить друзей, тепло по-весеннему, посетить музей, увидеться сегодня, недалеко от дома, радостная встреча, пирожок с капустой, довольный отметками, достойный уважения, стихотворение Пушкина, высокий ростом, любить музыку, красный от мороза.

599 Опираясь на схему, расскажите об основных видах словосочетаний в русском языке. Каждую модель словосочетания проиллюстрируйте своими примерами.



600 Выпишите из предложений все словосочетания. Установите смысловые и грамматические связи слов в каждом словосочетании, обозначьте их графически.

Нюра испекла берёзовый пирожок. Для этого она сорвала с берёзовой ветки листок и завернула в него землянику. Очень вкусным он оказался. Земляникой от него пахло и солнцем, лесным летом, глухим лесом.

(По Ю. Ковалю)

• Объясните правописание слов, содержащих известные вам орфограммы.

! Словосочетания можно выделить из предложения:

какие? *что?*
Маленькие дети любят сказки.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Что означает выражение *разноцветный убор лесов*? Можно ли употребить в этом выражении слова *наряд, костюм, платье, одежда*? Как вы думаете, почему автор употребил слово *убор*?

601 Прочитайте фрагмент рассказа Г. Скребицкого, употребляя слова из скобок в необходимой форме.

Иной ра.. в (начало) (осень) выдаётся ре..кий денёк. Он весь будто вылит из (голубой) (стекло) и разукрашен (тонкая) поз..лотой. Прозрачно (синеть) даль. Берё..ки на (косогор) (стоять) тоненькие и прямые, как (белый) свечки. Их вянущая листва так и светится з..л..тым (огонёк). (Синий) небо, (синий) даль, блеск (солнце) и разноцветный убор лесов — как всё это походит на какой-то сказочный праздник, на последний привет уходящего лета.

• Запишите текст, раскрывая скобки. Что нужно сделать со словами, стоящими в скобках, чтобы каждое из них «встроилось» в предложение? Какая морфема изменяется при этом?

СЛОВАРЬ

Мерёжа, -и, *ж*. Рыболовная снасть, состоящая из сетки, натянутой на обручи.

602 Прочитайте рассказ В. Бианки «Белка в лодке». Подумайте, как ещё он может называться.

Рыбак ставил мерёжи на лещей в залитых половод(?)ем лугах. Он медленно пробирался на лодк.. сквозь торчащие из в..ды кусты. На одном из кустов он разгл..дел какой-то странный рыжеватый гриб. *Вдруг гриб прыгнул к рыбаку в лодку.*

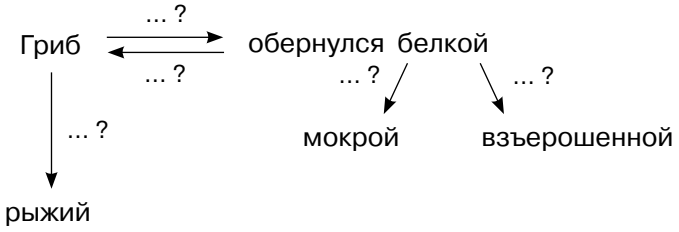
В лодк.. рыжий гриб обернулся мокрой вз(?)ерошенной белкой. *Рыбак довё.. её до берега. Маленькая белка выскочила из лодки и ускакала в лес.*

половóдье

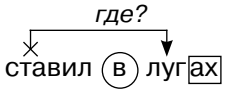
1. Выберите верное значение слова *обернуться*:
1) повернуться
2) вернуться
3) превратиться
4) завернуться

2. Запишите текст, объясняя правописание слов с пропущенными буквами.

3. Рассмотрите схему смысловых и грамматических связей одного из предложений, найдите его в тексте. Запишите схему в тетрадь, заменяя многоточия вопросами.



4. Из каждого выделенного курсивом предложения выпишите словосочетания в соответствии со схемами: *подлежащее + зависимое от него слово*; *сказуемое + зависимое от него слово*. С помощью вопросов обозначьте смысловые связи. Графически обозначьте грамматические средства связи.



603 Прочитайте. Запишите схемы смысловых и грамматических связей слов в каждом предложении.

Тотошка лежал на ковре из маков возле своей маленькой хозяйки. На Страшилу и Железного Дровосека губительный аромат не действовал.

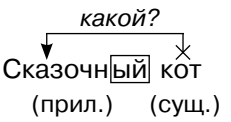
(По А. Волкову)

604 Прочитайте. Скажите, почему смеялись ребята.

Я не согласен с Мишей и уже говорил за то. И пусть он не обижается моими словами. А вообще-то я уже ухожу: надо забирать сестру с детского сада, она там за нами скучает сильно. А вашим смехом, ребята, я удивляюсь.

1. Какие ошибки в построении словосочетаний допустил ученик?
2. Выпишите эти словосочетания в исправленном виде.
3. Выполните синтаксический разбор исправленных словосочетаний (устно, а затем письменно).

Образец письменного разбора словосочетания



605 Рассмотрите рисунок известного художника-иллюстратора Юрия Алексеевича Васнецова (1900—1973). Это рисунок для детей или для взрослых? Почему вы так думаете? Какое настроение создаёт рисунок?

1. Запишите словосочетания, которые можно использовать для описания рисунка. Выполните синтаксический разбор трёх словосочетаний.
2. На рисунке органично соединяются сказка и реальность. Скажите, как художнику удалось это передать. В ответе используйте составленные вами словосочетания.
3. Попробуйте сочинить для первоклассников небольшую сказку по рисунку.

606 **Проект.** Найдите и охарактеризуйте ошибки в употреблении словосочетаний. Проверьте себя по словарю сочетаемости слов русского языка, словарям трудностей современного русского языка. Информацию можно получить также в разделе «Справка» на портале http://www.gramota.ru/. Работайте в парах.

Одеть пальто, не обращать внимание советам, уделять внимание на каждую мелочь, оплатить за проезд, уверенность в своих силах, подчеркнуть о важном деле, приехать с Казани, озабоченность за успеваемость.

- Понаблюдайте за своей речью и речью окружающих вас людей. Запишите нарушения в сочетаемости слов, исследуйте причины ошибок и подготовьте небольшое сообщение на тему «Говорим правильно».

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы провести синтаксический разбор словосочетания, необходимо:

- выделить словосочетание из предложения;
- выяснить, какое слово в словосочетании является главным, а какое — зависимым; задать вопрос от главного слова к зависимому; определить, какой частью речи выражено главное слово, какой — зависимое; составить схему словосочетания;
- определить вид словосочетания по главному слову;
- установить и графически обозначить средства грамматической связи между главным и зависимым словами (выделить окончание зависимого слова, предлог). Если слова в словосочетании связаны только по смыслу, отметить эту особенность.

Предложение — основная единица речевого общения

§ 62

607 Оз..ро, ш..шка, ключ(?), др..мучий лес, вз(?)ерошенной белкой, пробирался на лодк.., ре..кий денёк, разн..цветный убор л..сов, сказочный праз(?)ник.

608 Рассмотрите рисунки и подписи к ним. В каких случаях названы предметы или животные, в каких — обозначены события, которые с ними происходят?

1. Медведь.
   Бурый медведь.
   Бурый медведь вошёл в тёмный лес.

2. Ветка.
   Еловая ветка.
   Еловая ветка хрустнула под его лапой.

3. Белка.
   Маленькая белка.
   Испугалась на ёлке маленькая белка.

4. Шишка.
   Большая шишка.
   Упала большая шишка и угодила зайцу в лоб.

5. Заяц.
   Трусливый заяц.
   Сорвался трусливый заяц с лёжки и помчался в гущу леса.

1. Какие единицы языка служат для того, чтобы называть предметы и явления действительности, а какие используются, чтобы сообщить какую-либо информацию о них?

2. Перепишите предложения. В каждом из них подчеркните подлежащее и сказуемое. Связаны ли они по смыслу и грамматически?

3. Из 2-го предложения выпишите словосочетания сначала с главным словом глаголом, затем с главным словом именем существительным. В каждом словосочетании графически обозначьте смысловые и грамматические средства связи.

4. Образуют ли записанные предложения текст? О чём в нём говорится? Как его можно озаглавить?

СЛОВАРЬ

Лёжка, -и, ж. Место, где лежит, скрывается зверь.

! **Предложение** — основная единица синтаксиса. В отличие от слова, оно не просто называет предметы, действия и признаки, но и связывает их между собой. В отличие от словосочетания, оно служит для сообщения о самых разнообразных явлениях действительности. С помощью предложений человек спрашивает, отвечает, рассказывает, выражает свои мысли и чувства. Простое предложение отражает одно событие или один факт и характеризуется смысловой законченностью.

Предложение образуется тогда, когда есть потребность в выражении мысли. Обычно такая потребность возникает в речевом общении.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

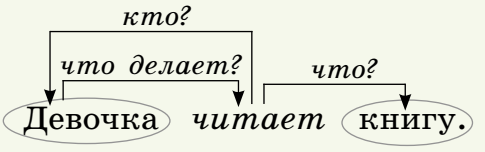
Всякое предложение отражает какой-то фрагмент действительности. Это может быть событие, которое можно передать сменой кинокадров. Например: *Идёт дождь. Я иду в школу.* Но может быть и любая другая ситуация действительности, которую человек осмысливает, оценивает и передаёт в речи: *Я решаю задачу. Море сегодня спокойно. Вчера был шторм. Этот мальчик очень весёлый.*

(В. Белошапкова)

609 Перед вами старинная открытка. Перечислите всё, что на ней изображено.

1. Какие единицы языка вы использовали для обозначения изображённых на открытке предметов и персонажей?
2. Расскажите одноклассникам историю о том, что происходит в изображённом на открытке лесу.

! Слова в предложении связаны между собой по смыслу и грамматически, а также с помощью интонации.



Зна́ком конца предложения в устной речи является, как правило, понижение голоса, в письменной — точка, восклицательный или вопросительный знак.

610 Прочитайте про себя текст, определяя по смыслу границы между предложениями.

Уже в XVII веке Москва по своей красоте и величию не уступала Парижу она входила в число выдающихся городов Европы жило в ней в ту пору примерно 200 тысяч человек Москва считалась городом многолюдным центром города был Кремль на Красной площади народ толпился с утра до вечера на Ивановской площади находились приказы рядом шла бойкая[1] и шумная торговля за грош[3] можно было досыта наесться в Торговом и Рыбном рядах здесь громко предлагали свой товар блинники сбитенщики и кисельники.

(По М. Альбедиль)

1. Объясните, кто такие *блинники*, *сбитенщики* и *кисельники*.

2. Перепишите текст, отделяя предложения необходимыми знаками препинания и объясняя правописание трудных для вас слов.

3. Какие пунктуационные знаки вы употребили в конце предложений? С какой целью?

4. Прочитайте текст вслух. Повышается или понижается тон голоса в конце каждого предложения? Что в устной речи сигнализирует о конце предложения?

СЛОВАРЬ

Сби́тень, -тня, *м.* Горячий напиток, приготовленный из воды, мёда и пряностей.

Прика́з, -а, *м. Здесь*: в Русском государстве XVI—XVII веков учреждение, ведавшее отдельной отраслью управления или отдельной территорией.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы выполнить задание 1 из упр. 610, необходимо:

- определить, к какой части речи относятся данные слова;
- подобрать к каждому слову родственные слова;
- выделить в каждом из данных слов окончание и основу, корень и суффикс;
- опираясь на смысл предложения, выяснить, значение лица или предмета передают суффиксы в данных словах;
- подумать, что означает словосочетание *предлагать свой товар*.

611 Прочитайте текст. Как вы думаете, о реальных или вымышленных событиях рассказывается в нём? Почему вы так считаете?

Ещё полчаса тому назад левую сторону переулка загр..м..ждали серые многоэтажные дома. Сейчас на их месте в..звышаются мрам..рные дв..рцы. *Богатая колоннада украшает их фасады.* На плоских крышах з..л..неют р..скошные сады на клумбах алеют ж..лтеют и синеют н..виданные цветы. У входа в каждый дворец ст..ят в..ликаны с гр..мадными кривыми мечами в руках.

(По Л. Лагину)

1. В каком предложении говорится о событии, произошедшем до момента речи, в каких — после момента речи? Какие слова помогли вам это понять?

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В древнерусских текстах слова не разделялись пробелами, а прообразы знаков препинания (особая точка в середине строки, различные черты) членили текст на разного объёма самостоятельные, чаще всего произносительные, отрезки. Постепенно начинается переход к выделению более значительных по объёму смысловых фрагментов текста, что приводит к необходимости отмечать границы предложений и их частей, а также к постепенному появлению пробелов между словами (к XVI—XVII векам). Также к XVI веку возникают прообразы правил обозначать точкой конец высказывания (предложения), запятая же должна дать говорящему «передышку при чтении».

2. Перепишите текст, расставляя необходимые знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

3. О чём или о ком сообщается в каждом предложении? Что сообщается? В каждом предложении подчеркните подлежащее и сказуемое. Сверху укажите, словами каких частей речи они выражены.

4. В выделенном предложении найдите второстепенные члены и подчеркните их синим фломастером.

612 Прочитайте, а затем отредактируйте предложения. Почему их смысл был искажён?

1) На крыльцо вышла девочка с собакой в платке.

2) Я со своей собакой гуляю по утрам в наморднике.

3) На картине нарисованы девочка, собака и её бабушка.

! Слова и их сочетания, образующие предложение и связанные между собой по смыслу и грамматически, называются **членами предложения.**

Члены предложения делятся на **главные** и **второстепенные.**

Члены предложения, образующие основу предложения, называются **главными.** Как правило, это **подлежащее** и **сказуемое.** Все другие члены предложения — **второстепенные.** Они поясняют, уточняют главные или другие второстепенные члены предложения.

613 Прочитайте текст. О каком историческом событии рассказывается в нём?

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Жить. *Жила́, жи́ло, жи́ли, не́ жил* и *не жи́л, не жила́, не́ жило* и *не жи́ло, не́ жили* и *не жи́ли.*

СЛОВАРЬ

Фаса́д, -а, *м.* Наружная, лицевая часть здания или сооружения.

Русское войско во главе с князем московским Дмитрием переправилось через широкий Дон. Уничтожили воины за собой все переправы. На ровном Куликовом поле они встретили врага. Битву начали богатыри. С русской стороны выехал Пересвет. Со стороны Золотой Орды бился Челубей. Они погибли. И тогда началось сражение. Больше трёх

часов рубились воины. Ломались копья. Сыпались дождём стрелы. В кровавой битве победило русское войско. Это произошло 8 сентября 1380 года.

После победы в Куликовской битве князя московского Дмитрия народ назвал Донским.

(По Е. Никоновой)

1. Как вы думаете, зачем воины уничтожили все переправы через Дон?
2. Почему князя московского Дмитрия народ назвал Донским?
3. Из каждого предложения выпишите только главные члены. Можно ли понять содержание текста, опираясь только на эту запись? Почему вы так считаете?
4. Какие предложения состоят только из главных членов? Смысл каких предложений невозможно понять без второстепенных членов?
5. Составьте схемы смысловых и грамматических связей слов 2-го и 3-го предложений.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы бегло (быстро) просмотреть текст с целью ознакомления с его содержанием, прочитайте в каждом абзаце только первое и последнее предложения. Сделайте выводы.

614 Рассмотрите центральную часть картины Ю. Ракши «Поле Куликово» на с. 98. Затем бегло прочитайте текст, в котором художник рассказывает об этой картине. Связан ли этот текст с текстом предыдущего упражнения? Объясните, почему вы так думаете.

Наутро надел князь Дмитрий платье простого воина. Не хотел он на битву со стороны глядеть, как Мамай. Будет биться он вместе со всеми в пешем строю, который всегда идёт впереди. И пусть все знают, что Дмитрий среди них, где-то рядом. Дмитрий со своими товарищами стоит освещённый первыми лучами солнца. Он смотрит туда, где стоят войска Мамая.

Ещё туманы стелются в низинах. Ещё роса лежит на высокой осенней траве, а дружины уже выстроились в боевые порядки. И только потерянный жеребёнок мечется между ними. Он чувствует приближение боя.

Вдали за спиною воинов блестит Дон, а за Доном святая Родина — Русь, которую надо отстоять. Я высвечу глаза и лица героев, и зритель увидит их в момент собирания духа, в решительный час перед битвой.

(По Ю. Ракше)

1. Какое значение имеют слова *потерянный* и *высветить* в прочитанном тексте?

потерянный	*высветить*
1) покинутый	1) сделать незаметным
2) спокойный	2) осветив, выделить из окружающего
3) тот, которого потеряли	3) сделать красивым
4) такой, который не может исправиться	4) сделать блестящим

2. Внимательно прочитайте текст ещё раз и ответьте на вопросы:

• Когда происходят события, изображённые на картине: до или после событий, о которых рассказано в тексте упр. 613 и 614?

• О чём думал князь Дмитрий перед боем? Почему решил надеть платье простого воина?

• Почему мечется жеребёнок?

• С какой целью художник решил высветить глаза и лица героев?

СЛОВАРЬ

Пе́ший строй — строй, идущий пешком.

Поря́док, -дка, *м*. *Здесь*: военное построение. *Боевые порядки пехоты.*

3. Как вы думаете, почему войско под предводительством князя Дмитрия одержало победу в Куликовской битве? Напишите небольшое сочинение об этом, используя материал упр. 613 и 614.

Сообщение, вопрос, побуждение к действию. Как они выражаются в предложении?

§ 63

615 Медве..ь, (еловая) ш..шка, гущ.. леса, (с)читат(?)-ся, грош(?), фаса.., р..скошный, в..ликан, река (Д, д)он, утренняя р..са, мног..людный, к..лоннада, з..гр..ождать.

616 Прочитайте предложения. Кто автор этих строк? Из каких они произведений?

СЛОВАРЬ

Воротúться, -чусь, -отишься; *сов.* (*прост.*). То же, что возвратиться, вернуться.

1) Жил старик со своею старухой у самого синего моря. 2) Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее? 3) Воротись, поклонися рыбке. 4) Не печалься, ступай себе с богом! 5) Чего тебе надобно, старче? 6) Отпустил он рыбку золотую и сказал ей ласковое слово. 7) Ступай себе в море, гуляй там себе на просторе. 8) Ой вы, гости-господа, долго ль ездили? Куда? 9) Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет. 10) Не губи меня, девица!

• В каких предложениях сообщается о чём-то, в каких — содержится вопрос, в каких — выражается просьба или приказ?

! Общаясь, мы что-то сообщаем друг другу, выражаем свои мысли и чувства, о чём-то спрашиваем или просим, что-то советуем, приказываем. Поэтому **предложение** может выражать **сообщение, вопрос** или **побуждение**. В зависимости от назначения, т. е. коммуникативной цели высказывания, все предложения делятся на **повествовательные, вопросительные** и **побудительные**.

617 Прочитайте начало предложений. Каким будет каждое из них: повествовательным, вопросительным, побудительным? Как вы это определили?

1) С кем... 2) Однажды... 3) Принеси... 4) А где мой... 5) Пожалуйста, ... 6) Что...? 7) Каждый год... 8) Откройте, пожалуйста, ...

• Закончите предложения и запишите их. Какие пунктуационные знаки вы употребили? Почему?

618 Изучите таблицу. Скажите, с какой целью говорящий или пишущий употребляет в речи повествовательные, вопросительные и побудительные предложения. Приведите примеры таких предложений.

Виды предложений по цели высказывания	Цель высказывания	Примеры
Повествовательное	Сообщение, информация	
Вопросительное	Вопрос	
Побудительное	Просьба, приказ, побуждение к действию	

619 Перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Определите по смыслу границы предложений и обозначьте их с помощью пунктуационных знаков.

алле́я

СЛОВАРЬ

Интона́ция от лат. *intono* — громко произношу.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

О восприятии интонации повествовательного предложения американцами писал М. Уилсон: «Ник впервые заметил, как подчёркнуто русские понижают голос в конце фразы. По-английски с такой раздражающей интонацией говорят только взрослые, когда снисходительно-терпеливым и наставительным тоном стараются урезонить непослушных детей».

Недаром я назвал эту а(л, лл)ейку вороб(?)иным детским садом когда-нибудь пр..смотрит..сь к вороб(?)ятам вот они только п..кинули гнездо это пр..стаки и дурачки ноги и крыл..шки ещё плохо служ..т им а какими они станов..тся три-четыре дня спустя это уже не увальни и пр..стаки они уже выучили азбуку вороб(?)иной жизн.. при м..лейшей ..пас(?)ности они ловко пряч..тся в кустах и зам..лкают.

(По М. Богданову)

1. Каждое предложение охарактеризуйте по цели высказывания.

2. Выразительно прочитайте текст и понаблюдайте за тем, как произносятся различные по цели высказывания предложения: одинаково или по-разному?

! Одним из средств выражения цели высказывания является интонация предложения. Интонация образуется движением голоса вверх или вниз (мелодикой), его окраской (тембром голоса), силой (громкостью) звучания, темпом речи, небольшими перерывами (паузами) между отрезками речи. С помощью интонации в предложении может выделяться важное по смыслу слово.

Выделение голосом какого-либо слова, важного по смыслу с точки зрения говорящего, называется **логическим ударением.**

620 Произнесите данные предложения сначала как повествовательные, затем как вопросительные, выделяя голосом слова (подчёркнутые), на которые падает логическое ударение.

1) Сегодня Витя пойдёт в зоопарк.
   Сегодня Витя пойдёт в зоопарк.

2) Бабушка уже пришла.
   Бабушка уже пришла.

3) Вчера тебе звонила Вера.
   Вчера тебе звонила Вера.

• Объясните, как изменяется смысл этих предложений в каждом случае.

621 Прочитайте вслух фрагмент рассказа В. Драгунского, соблюдая правильную интонацию.

Позвонил Мишка Слонов и прокричал:

— Тебе нужно мелкое животное для зоологического кружка? На Арбате в зоомагазине белых мышей дают!

Я ужасно обрадовался и побежал к маме.

— Мама, — кричу я ей, — кричи ура! На Арбате дают белых мышей.

Мама ничего не поняла:

— Кто даёт, кому, зачем и почему я должна кричать ура?

1. Как вы думаете, почему мама не поняла, о чём говорит Дениска Кораблёв?

2. Найдите в тексте вопросительные предложения. В каком из них вопрос выражен только интонацией, в каком — вопросительными словами и интонацией?

3. О чём хотела узнать мама Дениски? Сформулируйте вопросы и запишите их. Подчеркните вопросительные слова.

4. Какие ещё вопросительные слова вы знаете? Запишите их и устно поясните, что именно хочет уточнить собеседник, употребляя каждое из этих слов. Составьте с ними несколько предложений и запишите.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Интонация повествовательного предложения характеризуется понижением голоса на последнем слове. Это интонация завершения, или интонация точки.

Маша получила письмо от сестры.

Если какое-то слово в повествовательном предложении произносится с логическим ударением, то интонация начинает понижаться на этом слове.

*Маша **получила** письмо от сестры.*

При произнесении вопросительного предложения интонация повышается на слове, в котором заключена суть вопроса. Это вопросительная интонация.

*Маша получила письмо **от сестры**?*
***От кого** Маша получила письмо?*

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Зачем? = С какой целью? Для чего?
Почему? = По какой причине? Отчего?

622 Прочитайте предложения, выделяя голосом подчёркнутые слова.

… ? Незнайка старательно выполнил поручение Пилюлькина.

… ? Незнайка старательно выполнил поручение Пилюлькина.

… ? Незнайка старательно выполнил поручение Пилюлькина.

… ? Незнайка старательно выполнил поручение Пилюлькина.

• Ответом на какой вопрос является каждое предложение? Сформулируйте эти вопросы и запишите их. Подчеркните вопросительные слова.

623 Прочитайте фрагмент стихотворения Ю. Мориц про резинового ёжика. Почему обижался ёжик? Как можно объяснить причину его обиды?

Здравствуйте, ёлки!
На что вам иголки?
Разве мы волки вокруг?
Как вам не стыдно!
Это обидно,
Когда ощетинился друг.

1. В каком значении употреблено в стихотворении слово *иголки*?
2. Какие ещё значения слова *игла* вы знаете?
3. Замените употребляющуюся только в разговорной речи форму *на что* вопросительным словом, которое может употребляться и в разговорной речи, и в книжной.
4. Найдите в тексте стихотворения и охарактеризуйте по цели высказывания предложения, имеющие смысл: 1) *Вам иголки не нужны*; 2) *Мы не волки* или *Вокруг вас не волки*.

624 Перед вами правила ведения разговора по телефону. Прочитайте их вслух: сначала как добрый совет младшему брату, затем как настоятельное требование.

1) Поздоровайся.
2) Назови своё имя.
3) Вежливо попроси к телефону того человека, которому звонишь.
4) Поблагодари снявшего трубку собеседника.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Среди вопросительных предложений немало и таких, которые являются вопросительными только по форме, а по своему содержанию они представляют собой сообщение: выражают утверждение или отрицание того, о чём спрашивается.

Например:

Ты сегодня плохо работал на уроке. Какой же ты отличник? = Ты не отличник.

Ты говоришь, что устал. А я разве не устала? = Я тоже устала.

Такие вопросы не предполагают получения ответа и называются **риторическими**.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Звони́ть — звони́т, звоня́т.

1. С помощью каких по цели высказывания предложений сформулированы прочитанные вами правила?

2. Перескажите правила. Начните так: «Правила вежливости требуют...» Какие по цели высказывания предложения вы употребите?

625 Прочитайте тексты. Почему они вызывают улыбку?

1) На уроке физкультуры учитель наказывает опоздавшего ученика:

— Стань в строй последним!

— Не могу, — последовал ответ, — это место уже занято.

2) Мама разговаривает с учителем сына:

— Уверяю вас, у моего Дмитрия гениальная голова. Вы, пожалуйста, поймите его тонкую душу. Не могли бы вы никогда не спрашивать у него того, чего он не знает?

(По журналу «Ералаш»)

• Укажите побудительные предложения. В каких предложениях выражена вежливая просьба, в каком — требование?

626 Прочитайте пословицы. Какая тема их объединяет? Все ли пословицы вам понятны? Обсудите смысл каждой пословицы, работая в паре. Опишите ситуации, в которых можно употребить ту или иную пословицу.

1) Поменьше говори, побольше услышишь. 2) Сперва подумай, а там и скажи. 3) Лошадь узнают в езде, человека — в общении. 4) Учись вежливости у невоспитанного. 5) От приятных слов язык не отсохнет. 6) Умный не говорит, невежа не даёт говорить. 7) Умей сказать, умей и смолчать. 8) Не спеши языком, поспеши делом.

• Запишите пословицы, в которых советы и поучения сначала выражены с помощью повествовательных предложений, затем — с помощью побудительных.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Пословица — коротенькая притча. Это суждение, поучение, высказанное обиняком (намёком, со скрытым смыслом) и пущенное в оборот.

(В. И. Даль)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Как быть хорошим собеседником

1. Уважай собеседника, относись к нему доброжелательно.

2. Не перебивай собеседника. Терпеливо выслушивай даже то, что тебе знакомо, и то, с чем ты не согласен.

3. Меньше говори о себе. Проявляй интерес к тому, о чём говорит собеседник.

4. Не говори громко. Не размахивай руками, жестикулируй умеренно.

5. Не стой к собеседнику слишком близко.

627 Об одном и том же можно сказать по-разному. Володе мешает музыка. Что он говорит попугаю Кеше? В каких случаях он просит, а в каких — требует или приказывает? Прочитайте предложения вслух, выражая голосом просьбу, требование, приказ. Работайте в парах.

— Кеша, нужно сделать звук потише.
— Кеша, не сделаешь ли ты звук потише?
— Ты не выключишь музыку?
— Кеша, сколько можно просить? Сделай, наконец, звук потише!
— Кеша, сделал бы ты звук потише.
— Немедленно выключи телевизор!
— Кеша, у меня завтра контрольная по математике.
— Кеша, сделай, пожалуйста, звук потише.

(По А. Курляндскому, В. Караваеву)

1. Какие высказывания не только выражают требование или приказ, но и показывают, что Володя сердится?
2. Перепишите сначала предложения, выражающие просьбу, затем предложения, выражающие требование, приказ. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания.

628 Прочитайте фрагмент сказки В. Берестова «Аист и соловей» и озаглавьте его.

(1) Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной *далёкой стране* живёт мудрый человек, который учит *музыке*. Тогда птицы послали к нему аиста и *соловья*.

(2) Аист очень спешил. И вот вбега..т он к мудрецу, даже в дверь не стучит(?)ся и не здорова..т(?)ся со стариком, а изо всех сил кричит ему в ухо:

— Эй, старикан! Это ты преподаёш(?) музыку? Ну-ка, научи меня петь!

(3) Но мудрец решил сначала поучить его вежливости. Он вывел аиста за порог, постучал в дверь и говорит:

— Сделай вот так.

— Всё ясно! — обрадовался аист. — Значит, это и есть музыка? — И улетел, чтобы удивить мир своим искусством.

(4) С тех пор аист не поёт, а только длинным клювом стучит.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Охарактеризуйте предложения по цели высказывания. Предположите, почему в предложениях нет глаголов.

Воды! Дежурного сюда! Тише!

• Выполните задания по выбору.

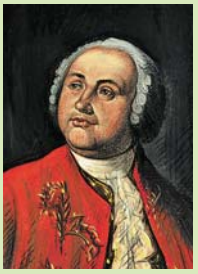
А	Б
1. Перепишите 1-й абзац. Объясните правописание выделенных слов.	1. Перепишите 2-й абзац, объясняя правописание слов с пропущенными буквами.
2. Найдите в тексте примеры разных по цели высказывания предложений.	2. В каком вопросительном предложении текста выражен не только вопрос, но и уверенность в положительном ответе на него?
3. Прочитайте текст ещё раз. Скажите, почему аист так и не научился петь.	
4. Определите тип речи прочитанного текста. Составьте план текста в форме вопросов.	4. Определите тип речи прочитанного текста. Докажите его принадлежность именно к этому типу речи.
5. Напишите продолжение сказки. Начните так: «Соловей на маленьких крыльях прилетел позже». Завершите сказку так: «С тех пор соловей...»	

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы написать продолжение сказки в упр. 628, необходимо:

- подумать, какова основная мысль прочитанного фрагмента сказки;
- решить, почему сказка называется «Аист и соловей»;
- вспомнить или прочитать о том, как выглядит соловей, каковы его повадки, чем знаменита эта маленькая скромная птичка;
- сформулировать основную мысль своего текста (продолжения сказки);
- подумать о том, какие события должны произойти с соловьём, и о том, как эти события помогут раскрыть вашу основную мысль.

§ 64 Наши эмоции и их отражение в предложении



629 Ж..ть, у сам..го син..го моря, ры(б, п)ка, а(л, лл)ея, вороб(?)и, опас(?)ность, мыш(?), бе..покойство, тр..вога, в..лнение, гне(в, ф), ра..дражение, яр..сть, нег..дование, в..схищение, востор.., грус(?)ть, п..чаль, уд..вление, друж..любие, с..рдечнос(?)ть, ..бида, с..мнение.

630 Прочитайте фрагменты сказки П. Ершова «Конёк-горбунок». В каких предложениях не только сообщается о событии, но и выражается отношение говорящего к нему? Как называются такие предложения?

1) Кони ржали и храпели,
Очи яхонтом горели;
В мелки кольца завитой,
Хвост струился золотой,
И алмазные копыты
Крупным жемчугом обиты.
Любо-дорого смотреть!
Лишь царю б на них сидеть!

2) Братья, то есть, испугались,
Зачесались и замялись.
А Иван им стал кричать:
«Стыдно, братья, воровать!
Хоть Ивана вы умнее,
Да Иван-то вас честнее:
Он у вас коней не крал».

• Какие чувства выражают восклицательные предложения в первом фрагменте? А во втором?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Михаил Васильевич Ломоносов (1711—1765), выдающийся учёный-естествоиспытатель, лингвист, автор «Грамматики российского языка», называл эмоционально окрашенные предложения «удивительными».

СЛОВАРЬ

Эмóция, -и, ж. Душевное переживание, чувство.

! Предложение может не только содержать сообщение, побуждение или вопрос, но и выражать эмоции, чувства говорящего, его отношение к сообщению: радость, восторг, восхищение, гнев, страх, презрение, печаль, досаду и т. п. Все эти чувства могут передаваться с помощью повествовательных, вопросительных и побудительных предложений, произнесённых с особой — **восклицательной** — интонацией.

По **эмоциональной окраске** повествовательные, вопросительные и побудительные предложения делятся на **восклицательные** и **невосклицательные.**

631 Прочитайте предложения вслух: сначала как повествовательные, затем как вопросительные. Эти же предложения произнесите, выражая интонацией сначала радость, затем огорчение.

1) Сегодня холодно. 2) Снег идёт. 3) Сугробы намело. 4) Кеша вернулся. 5) Он уехал в Страну Вечных каникул. 6) Чудеса продолжаются.

В письменной речи в конце повествовательных и побудительных **восклицательных** предложений вместо точки употребляется **восклицательный знак.**

632 Послушайте фрагмент сказки Г.-Х. Андерсена «Штопальная игла». Как вы думаете, почему игла сломалась?

Жила-была толстая штопальная игла. Но она считала себя очень тонкой.

— Держите меня хорошенько! — сказала она пальцам, когда они вынимали её. — Не уроните меня! Разве не видите, какая я тонкая?! Я же могу затеряться!

— Не волнуйся! — ответили пальцы и ткнули иглу прямо в кухаркин башмак, который надо было починить.

— Фу, какая чёрная работа! — воскликнула штопальная игла. — Я не выдержу! Я сломаюсь!

И вправду сломалась.

1. Как вы понимаете выражение *чёрная работа*?

2. Найдите в репликах героев повествовательные и побудительные предложения. Объясните, почему в конце этих предложений поставлена не точка, а восклицательный знак.

3. Найдите в тексте вопросительное предложение. Требует ли оно ответа? Почему в конце этого предложения поставлены вопросительный и восклицательный знаки?

633 Прочитайте про себя фрагмент рассказа Г. Скребицкого «Лесной голосок», определяя по смыслу границы предложений.

Вот оно что! — выражение сильного удивления, изумления.

Я много ра.. слышал кукушку, но никогда её не видел даже на к..ртинках какая она из себя мне почему-то она казалась толст..й и головаст..й, вроде с..вы а вдру.. она не такая поб..гу погл..жу это ок..залось совсем не просто я иду к ней на голос, а она зам..лка..т.

Как же её увидеть она пряч..тся, а я ищу нет, теперь ты ищи меня спрятался я в куст орешника и кукукнул и вот вижу: летит через п..ляну какая-то птица, хвост длин-

ный, сама сер..я, только гру..ка в тёмных п..стринках неужели ястребёнок сел он на сучок, пригнулся да как закричит: «Ку-ку, ку-ку!» кукушка вот оно что значит, она не на с..ву, а на ястре..ка похожа.

1. Прочитайте текст ещё раз. Чему удивился автор? Найдите в тексте предложения, подтверждающие ваше мнение. Охарактеризуйте их по цели высказывания и по эмоциональной окраске. Прочитайте эти предложения вслух, передавая голосом удивление.

2. Перепишите текст, расставляя необходимые знаки препинания в конце предложений и вставляя пропущенные буквы.

634 Прочитайте про себя фрагмент стихотворения А. Пушкина «Осень». Подготовьтесь к выразительному чтению.

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.

СЛОВАРЬ

Сень, -и, ж. (трад.-поэт.). *Здесь*: покров, полог, укрытие, образуемые кронами деревьев, их ветвями, листвой.

1. Найдите в тексте стихотворения слово, которое является синонимом к словам *грустный*, *скучный*.

2. Укажите правильное толкование значения слова *багрец*:

1) маленький шест с металлическим остриём и крюком на конце;
2) густо-красный, пурпурный цвет;
3) опадающая листва;
4) вечнозелёный кустарник.

ШКОЛА ЧТЕНИЯ

- Что обозначают восклицательные знаки в первой строке стихотворения? Как вы будете читать эти предложения?
- В каждой строке стихотворения подчеркните главные в смысловом отношении слова. Объясните, почему именно эти слова при чтении вслух нужно выделить голосом.
- Обозначьте паузы (остановки, перерывы в звучании), которые делят текст на смысловые отрезки: короткие — знаком /, длинные — знаком //. Всегда ли знаки препинания совпадают с паузами?
- Исходя из смысла, определите, какие строки нужно читать более громко, какие — тихо.

635 Прочитайте рассказ В. Осеевой «Навестила». Объясните финал рассказа.

Муся застала подру..ку в п..стел.. . Валя лежала с завязанной щ..кой.

— У тебя, наверно, флю(з, с)! — радостно сказала Муся, присаживаясь на стул. — Ах, какой флю(з, с) был у меня летом! Целый нары..! И ты зна..шь, бабушка как ра.. уехала, а мама была на работ.. .

— Моя мама тоже на работ.., — сказала Валя. — А мне надо бы полоскание.

— Что ты беспоко..ш(?)ся? Мне тоже давали полоскание! И мне стало лучше! А ещё мне пом..гала горячая грелка!

Валя оживилась и закивала головой:

— Муся, ты не прин..сёш(?) мне горячей воды? В кухне стоит чайник...

— Это он шумит? Нет, это, верно, дождик! — Муся вскочила и подбежала к окну. — Так и есть, дождик! Хорошо, что я в галошах пришла! А то можно простудит(?)ся!

Она поб..жала в переднюю, долго стучала ногами, обувая галоши. Потом, просунув в дверь голову, крикнула:

— Выздоравливай, подру..ка! Я ещё приду к тебе! Обязательно приду!

Валя взд..хнула, потрогала х..лодную грелку и стала ждать маму.

СЛОВАРЬ

Пере́дняя, -ей, *ж.* Первая от входа комната в квартире, нежилая, предназначенная для хранения верхней одежды хозяев и посетителей; то же, что прихожая.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Перед тем как писать отзыв о рассказе, ответьте на вопросы:

- Понравился или не понравился вам прочитанный рассказ?
- Кто автор рассказа? Как называется рассказ? Какова его тема?
- Кто главный герой рассказа?
- Понравился ли вам главный герой? Почему?
- С какой целью автор рассказала историю о Мусе и Вале? Какова основная мысль рассказа?
- Как вы думаете, каково отношение автора к своим героям? Согласны или не согласны вы с автором? Почему?

Используйте данные вопросы как план для написания сочинения.

- Выполните задания по выбору.

А	Б
1. Как вы понимаете смысл названия рассказа?	
2. Найдите в тексте восклицательные предложения. Охарактеризуйте их по цели высказывания.	2. С помощью каких языковых средств в тексте передаётся радостное настроение Муси?
3. В каком вопросительном предложении заключён не вопрос, а вежливая просьба? Запишите эту просьбу с помощью побудительного восклицательного предложения.	
4. Напишите небольшое сочинение-отзыв о рассказе В. Осеевой «Навестила», в котором выразите своё мнение о прочитанном.	

§ 65 Что такое грамматическая основа предложения

636 (С)читать, д..ржать, затерят(?)ся, затеряет(?)ся, (в)правду сломалась, к..ртина, (по)б..жать, дли(н, нн)ый, знаеш(?), бе(с, з)покоиш(?)ся, об..зательно.

637 Прочитайте. Какие группы слов образуют предложение, какие — не образуют?

1) Незнайка ключик на щитке приборов автомобиля и ногой на педаль стартёра. 2) Вилась между холмами, шла то лесом, то полем. 3) Кнопочка то и дело оборачивалась назад и поглядывала на Пёстренького. 4) Он из голубого ящика мороженое. 5) Странную маленькую машину. 6) Астроном Стекляшкин не раз Луну в телескоп.

(По Н. Носову)

1. Без каких членов предложение не может быть построено? Своё мнение обоснуйте.
2. Дополните группы слов, которые не образуют предложение, так, чтобы они стали предложениями.
3. Запишите получившиеся предложения, в каждом из них подчеркните подлежащее и сказуемое.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Ученик 5 класса в предложении *Заснувший город окутывает тьма* выделил грамматическую основу *город окутывает*. Прав ли он? Почему вы так думаете?

638 Прочитайте текст, определяя по смыслу границы предложений.

(1) Много лет назад ж..л (в)город.. Ростов.. кня..ь по имени Ярослa.. однажды оказался он по своим княжеским делам на высок..м берегу Волг.. именно ..десь (в)Волгу (в)пада..т маленькая речка вокруг шумят л..са непроходимы.. место это называлось в ту пору Медвеж(?)им Углом очень понравилось оно князю.

(2) По велению князя в 1010 году росто..ские мастера (с)рубили ..десь крепость и (п..)ставили там христианский крест от этой рубленой крепости и пошёл город Ярославль в 2010 году Ярославль отметил своё тысячелетие.

(По книге «Ярославль. Город мастеров»)

Ростóв Ярослáвль

- Выполните задания по выбору.

А	Б
1. Почему город, расположенный на высоком берегу Волги, называется Ярославль?	

Продолжение

А	Б
2. Перепишите 2-й абзац, обозначая границы предложений с помощью необходимых пунктуационных знаков, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.	2. Перепишите 1-й абзац, обозначая границы предложений с помощью необходимых пунктуационных знаков, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.
3. Объясните, почему некоторые слова в тексте написаны с прописной буквы.	3. Объясните, что общего в словосочетаниях *медвежий угол* и *Медвежий Угол* и чем они различаются.
4. В каждом предложении 2-го абзаца подчеркните подлежащее и сказуемое. Определите, словами каких частей речи они выражены.	

639 Перепишите текст, употребляя слова из скобок в нужной форме и вставляя пропущенные буквы.

(Пройти) зима. (Вернуться) с юга грачи, загалдели в старой берёзов..й рощ.. . *По вечерам усядут(?)ся они парочками возле гнёзд.* (Сидеть) и переговариваются. Только наш грач(?) (не найти) себе пары. *Повсюду (летать) он за нашей ручной сорок..й Сироткой.* А под вечер сядут они возле дома на берёзку и (сидеть) рядышком.

Посмотришь на них и невольно (подумать): значит, и у птиц дружба бывает.

(По Г. Скребицкому)

1. В выделенных предложениях подчеркните грамматическую основу.
2. В чём выражается грамматическая связь подлежащего и сказуемого? Графически обозначьте её.

! Подлежащее и сказуемое — главные члены предложения. Они связаны друг с другом по смыслу и грамматически:

*Свет**ит** солнце.*

От подлежащего к сказуемому можно задать вопрос:

Солнце (что делает?) светит.

От сказуемого к подлежащему тоже можно задать вопрос:

Светит (что?) солнце.

Подлежащее и сказуемое образуют **грамматическую основу** предложения:

что? что делает?

Солнце светит.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Какая схема изображает связь слов в словосочетании, какая — связь между подлежащим и сказуемым?

640 Запишите предложения, выделяя грамматическую основу. Графически обозначьте смысловую связь между подлежащим и сказуемым. Укажите, словами каких частей речи выражены подлежащее и сказуемое и в какой форме употреблены эти слова.

1) Ярославцы любят свой город и гордятся его историей. 2) В городах жили торговые люди и ремесленники. 3) Первые механические часы Россия узнала в XV столетии. 4) В Древней Руси существовали школы. 5) Города наши предки обычно строили на высоких берегах рек. 6) День ото дня росла слава Ярослава Мудрого.

641 Прочитайте текст. К какому типу речи его можно отнести? Свою точку зрения обоснуйте.

Над нашим катком ярко горит лампочка. Вокруг стоят деревья с белыми, точно сахарными, веточками. Сверху падают крупные хлопья снега. Они мягко ложатся на лёд. Среди этих хлопьев кружится по катку маленькая фигурка Мишки.

(По Н. Носову)

1. К какому времени относится ситуация, описанная в тексте: настоящему, прошедшему или будущему? Как вы это узнали? Что нужно сделать, чтобы изменить временной план текста?
2. Измените текст так, чтобы ситуация, описанная в нём, соотносилась с прошедшим временем, и запишите его. В каждом предложении подчеркните грамматическую основу.

642 Запишите сначала предложения, в которых отражены реальные события, затем те, в которых отражены нереальные, желаемые или требуемые события. В каждом предложении подчеркните грамматическую основу.

1) Матроскин за последними грибами ходил и капусту засаливал. 2) Шарик телёнка воспитывал. 3) Ты заведи себе своего телёнка и дрессируй его по-своему. 4) Гаврюша до самой речки за зайцем гнался. 5) Я бы вымыл в кухне пол. 6) Я бы в комнате подмёл. 7) Ты положил бы бутерброд колбасой на язык. 8) Выходит им навстречу инспектор ГАИ Люськин, такой важный, даже с двумя палочками.

(По Э. Успенскому)

! Предложения, грамматическая основа которых выражена двумя главными членами (подлежащим и сказуемым), называются **двусоставными.**

Грянул весёлый майский гром.

Грамматическая основа предложения может состоять из одного главного члена. Такие предложения называются **односоставными.**

Зима. Темнеет рано.

643 Прочитайте. Укажите предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена.

Светает. Тишина. Подул свежий ветерок. Скоро запоют в роще птицы.

• Словами каких частей речи может быть выражен главный член односоставного предложения?

644 Прочитайте фрагмент рассказа Н. Сладкова. О каком дожде рассказал писатель?

Дождь шуршит по листьям. С листьев дождинки скатываются на траву. Я посмотрел на небо в лесной просвет. Мне на лицо тоже упали тёплые капли. Капли я вытер ладонью и вдруг почувствовал на губах вкус мёда! Я сорвал мокрый лист и приложил к губам. Мёд! Медовый дождь! Медвяная роса на траве! А дождинки падают не с неба, а из-под каждого листа высокого клёна.

• Выпишите из текста предложения, грамматическая основа которых соответствует схемам: *сущ.* + *глаг.*; *мест.* + *глаг.*

• В каких предложениях текста грамматическая основа соответствует схеме *сущ.*? Охарактеризуйте эти предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.

645 Послушайте стихотворение А. Жигулина. Какое настроение передано в нём? Какая тема в нём раскрывается?

Тихое поле над логом.
Чистый холодный овёс.
И за обветренным стогом
Рощица тонких берёз.

Родина! Свет предосенний
Неомрачённого дня.
Жёлтым потерянным сеном
Чуть золотится стерня.

Бледные ломкие стебли
Жмутся к косому плетню.
Эту неяркую землю
Каждой кровинкой люблю.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Сы́пать, сы́плю, сы́плет, сы́плются. Допустимо — сы́пет.

СЛОВАРЬ

Стерня́, -и, *ж.* *Здесь*: сжатое поле.

СЛОВАРЬ

Плете́нь, -тня, *м.* Изгородь из сплетённых прутьев, ветвей.

СЛОВАРЬ

Лог, -а, о логе́ и в логу́, *мн.* лога́, -о́в, *м.* Широкий и длинный овраг.

1. Найдите в стихотворении предложения, в которых грамматическая основа состоит из одного главного члена. Словами каких частей речи он выражен?

2*. В стихотворении описана неброская красота природы средней полосы России. Скажите, с чем можно сравнить это описание: с фотографией, картиной или кадрами кинофильма? Какую роль в описании природы играют предложения с одним главным членом, выраженным именем существительным?

3. Какие слова и словосочетания передают в стихотворении ощущение тишины и покоя?

4. Выразительно прочитайте стихотворение.

646 Любите ли вы свой родной край? Опишите его природу так, чтобы было понятно ваше отношение к ней. По возможности используйте не только двусоставные, но и односоставные предложения.

647 Проведите лингвистическое исследование. Сравните односоставные предложения в первой колонке с двусоставными предложениями во второй.

Поеду в город.	*Я поеду в город.*
Утро. Берег реки. Колокольный звон.	*Наступило раннее утро. Мы стоим на берегу реки. Слышен колокольный звон.*

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы провести лингвистический эксперимент, необходимо:

- определить, какие слова в предложениях являются логически ударными, сопоставить их;
- предположить, в каких ситуациях речевого общения могут употребляться предложения.

Подлежащее и сказуемое. Средства их выражения

§ 66

648 М..рож..ное, ..втомобиль, вп..дать, (не)проходимый лес, (Д, д)ревняя Русь, р..са, Р..стов, Яр..славль, л..дон(?)ю, к..ток, хлоп(?)я снега.

649 Прочитайте предложения. Запишите их в таком порядке, чтобы получился текст.

1) В неё мы бр..сали корки ч..рного хлеба для кур. 2) Фунтик подошёл к миск.. и осторожно (вы)т..щил из воды большую размокшую корку. 3) В следу(?)щую минуту п..тух клюнул (Ф, ф)унтика в спину. 4) Сварливый голенастый п..тух пристально п..смотрел на щ..нка одним глазом. 5) Во дворе, среди курчавой гусиной травы, стояла д..ревянная миска с мутной в..дой. 6) Потом он (по)в..рнул голову и п..смотрел другим глаз..м. 7) Щ..нок выпустил хле.., прижал уши и с отчаянным воплем бросился в отдушину под домом.

(По К. Паустовскому)

1. В каждом предложении подчеркните грамматическую основу. Сверху укажите, словами каких частей речи выражены подлежащее и сказуемое.
2. Используя примеры из текста, докажите, что подлежащее и сказуемое связаны по смыслу и грамматически.

! **Подлежащее** называет предмет речи или мысли, о котором сообщается в предложении. Поэтому подлежащее обычно выражается именем существительным или местоимением в именительном падеже.

Подлежащее отвечает на вопрос *кто?* или *что?*

Например: *На скрипучие качели сели шустрые шмели*. (М. Моравская)

650 Запишите предложения. Укажите (сверху) падеж выделенных существительных. В каких предложениях они являются подлежащим, в каких — второстепенным членом?

1) Я получил **письмо** от друга. 2) **Письмо** шло почти две недели. 3) **Шалаш** стоял на берегу реки. 4) На берегу реки ребята увидели **шалаш**. 5) Шумел дремучий **лес**. 6) По утрам они ходили в **лес** за ягодами.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Термин *подлежащее* поморфемно переведён с греческого *hypokeimenon* (основа, то, что лежит в основе), от глагола со значением «лежать внизу, ниже, в основании чего-либо».

СЛОВАРЬ

Ложби́на, -ы, *ж.* Неглубокий овраг.

СЛОВАРЬ

Те́шить, -шу, -шишь. *Здесь*: доставлять удовольствие.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Один ученик сказал, что в этом предложении говорится о зайце и его глазках. Слово «зайчику» не может быть подлежащим, потому что оно употреблено в дательном падеже. Значит, подлежащим будет слово «глазки». Прав ли ученик?

Маленькому зайчику
На сырой ложбинке
Прежде глазки тешили
Белые цветочки.

! Подлежащее может выражаться сочетанием имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом.

Например: *У кухни, под окном, на солнышке Полкан с Барбосом, лёжа, грелись*. (И. Крылов)

Подлежащее может также выражаться сочетанием имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного падежа.

Например: *Три девицы под окном пряли поздно вечерком*. (А. Пушкин)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Не всегда вопрос «О ком или о чём говорится в предложении?» помогает найти подлежащее. Например, в предложении *Корабль осилит шторм* говорится о корабле и о шторме. Но какое слово является подлежащим? Чтобы не ошибиться, необходимо от глагола-сказуемого к существительным в сходных формах именительного и винительного падежей поставить двойной вопрос:

осилит → *кто? что?* Корабль
осилит → *кого? что?* шторм.

Следовательно, в именительном падеже употреблено слово *корабль*. Это и есть подлежащее. А слово *шторм* стоит в форме винительного падежа. Значит, оно не может быть подлежащим.

651 Прочитайте. Запишите предложения, в которых подлежащее соответствует схеме *сущ.* (*И. п.*) + *сущ.* (*Т. п.*).

1) Коля с Витей долго ра(с, сс)матривали (Б, б)абушкин б..нокль. 2) Коля встретился с Витей у кин..театра. 3) Щ..нок с к..том остались дома. 4) Щ..нок очень любил играть с к..том.

652 Прочитайте фрагмент сказки Л. Лагина «Старик Хоттабыч». О каком эпизоде рассказывается в тексте?

Хоттабыч с Волькой стояли на середине ковра-самолёта. Хоттабыч вырвал три волоска из своей бороды, дунул на них и что-то зашептал. Ковёр затрепетал. Один за другим поднялись его четыре угла. Середина ковра продолжала покоиться на

траве. Хоттабыч подумал одну минуту. Лицо его прояснилось.

Он бодро выдрал из своей бороды ещё шесть волосинок и произнёс заклинания. Ковёр стремительно рванул вверх.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Двадцать один ученик нашего класса **учится** без троек.

Двадцать два ученика нашего класса **учатся** без троек.

1. Перепишите текст. В каждом предложении подчеркните грамматическую основу. Обозначьте (сверху), словами каких частей речи выражено подлежащее.

2. В каких предложениях сочетание *числ.* + *сущ.* не является подлежащим? Как вы это определили?

3*. В каком предложении сказуемое соответствует схеме *глаг. в форме 3-го л., ед. ч., прош. времени* + *инфинитив*?

соедине́ние

653 Составьте и запишите несколько предложений о том, что вы (или кто-то из ваших товарищей) умеете, собираетесь, намереваетесь, начинаете, прекращаете что-либо делать. Подчеркните в них грамматическую основу. Одним или двумя глаголами в этих предложениях выражено сказуемое?

654 Ваш класс готовил стенную газету. Ребята работали в парах и группах по три человека. Расскажите о том, кто что делал в этой ситуации.

! **Сказуемое** обозначает то, что говорится в предложении о подлежащем, и отвечает на вопросы *что делает предмет? каков он? что это такое? кто это такой?* Сказуемое обычно выражается глаголом:

Приближается весна.

Оно может быть также выражено именем существительным или именем прилагательным:

Апрель — весенний месяц. Весна в этом году ранняя.

655 Перед вами два текста. Какой из них можно встретить в учебнике, какой — в художественном произведении? Почему вы так считаете?

(1) ..прель — месяц в..сенних вод. Вода журчит всюду. В полях заливают(?)ся жаворонки. В лесу распевают зяблики. Задорно тр..щат скворц.. . Птиц.. вернулись к нам с юга после длинной зимо..ки.

(По Г. Скребицкому)

(2) Химия представляет собой науку о веществах и их превращениях. В её задачу входит изучение природных

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Какие предложения 2-го текста упр. 655 можно заменить близкими по смыслу предложениями, в которых подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в форме именительного падежа? Запишите синонимичные конструкции.

веществ и получение новых химических соединений. Химия тесно связана с физикой. Она широко использует физические законы и методы.

1. Перепишите 1-й текст. В каждом предложении подчеркните подлежащее и сказуемое. Укажите, словами каких частей речи они выражены.

2. В каком случае между подлежащим и сказуемым имеется пунктуационный знак? Попробуйте самостоятельно сформулировать правило о постановке тире между главными членами предложения. Если затрудняетесь, прочитайте правило, данное ниже.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Тире (или черта) появилось в практике письма в конце XVIII века. Первым тире начал употреблять знаменитый писатель и историк Н. Карамзин.

тире́ [рэ́]

656 Закончите предложения, указав, кто эти люди. Если не все имена вам известны, найдите информацию о них в энциклопедическом словаре или Интернете.

1) Александр Васильевич Суворов — … . 2) Михаил Васильевич Ломоносов — … . 3) Юрий Алексеевич Гагарин — … . 4) Михаил Иванович Глинка — … . 5) Георгий Константинович Жуков — … . 6) Николай Максимович Шанский — … .

Если подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в форме именительного падежа, то между ними ставится **тире:**

И. п. *И. п.*
Москва — *столица России.*

Такие предложения строятся по схеме:
И. п. + И. п.
сущ. + сущ.

657 Запишите предложения, изменив их так, чтобы они соответствовали данной схеме:

И. п. + И. п.
сущ. + сущ.

1) Биссектрисой называется луч с началом в вершине угла, делящий угол на два равных угла. 2) Развёрнутым углом называется угол, образованный дополнительными лучами. 3) Углом называется фигура, образованная двумя лучами, имеющими общее начало. 4) Молекулой называется наименьшая частица вещества.

658 Прочитайте фрагмент рассказа Ю. Коваля «Лесовик». Как вы думаете, почему изменилось настроение героя?

Я плыл по Ялме. Вода под лодкой чёрная. Над нею синие стрекозы перелетают. Настроение отличное. Вдруг стемнело над рекой. Солнце за тучу ушло! Куда же я забрался? Лес кругом страшный, корявый. Вода в реке чёрная. И стрекозы над ней чёрные. Ударил я веслом и повернул лодку к дому.

1. Выпишите из текста предложения, в которых сказуемое выражено именем прилагательным.

2*. В одном из предложений стоит запятая. Объясните, в соответствии с каким пунктуационным правилом употреблён этот знак.

3*. Укажите предложение, в котором грамматическая основа состоит из одного главного члена. Словом какой части речи выражен главный член этого предложения?

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Определите, о каком пунктуационном знаке идёт речь.

Языковед А. Барсов, ученик М. Ломоносова, называл этот знак «молчанкой», другой учёный XIX века — А. Востоков — «знаком мыслеотделительным».

В России его нередко называли «черта», а сейчас мы используем французское слово — существительное от глагола со значением «тащить, тянуть».

659 Перед вами предложения, в которых сказуемое выражено именем прилагательным. Как называются формы, в которых употреблены эти прилагательные?

1) Возможности современной химии огромны. 2) Туфли малы. 3) Книга интересна. 4) Вечер тих. 5) Чай готов. 6) Пол чист. 7) Вопрос ясен. 8) Платье готово.

• Запишите предложения, близкие по смыслу данным. Для этого замените краткую форму прилагательных полной. В каких предложениях это невозможно? Почему?

660 Послушайте рассказ В. Осеевой «Кто хозяин?». Как вы думаете, почему в названии рассказа употреблено вопросительное предложение?

(1) Большую чёрную собаку звали Жук. Коля и Ваня подобрали Жука на улице. У него была перебита лапа. *Коля с Ваней ухаживали за ним.* Жук выздоровел, и каждому из мальчиков захотелось стать его единственным хозяином. Но кто хозяин Жука, они не могли решить. Мальчики из-за этого часто ссорились.

(2) Однажды они шли лесом. Жук бежал впереди. Мальчики горячо спорили.

— Собака моя, — говорил Коля. — Я первый увидел Жука и подобрал его!

— Нет, моя, — сердился Ваня. — Я перевязывал ему лапу и таскал для него вкусные кусочки!

Никто не хотел уступить. *Два друга сильно поссорились.*

(3) Вдруг из двора лесника выскочили две огромные овчарки. Они бросились на Жука и повалили его на землю. Ваня поспешно вскарабкался на дерево и крикнул товарищу:

— *Спасайся!* Они злые!

Но Коля схватил палку и бросился на помощь Жуку. На шум прибежал лесник и отогнал своих овчарок.

— Чья собака?

— Моя, — сказал Коля.

Ваня молчал.

• Выполните задания по выбору.

А	Б
1. Сформулируйте основную мысль текста.	
2. Из 1-го и 2-го абзацев выпишите выделенные предложения. Подчеркните в них главные члены. Укажите средства их выражения.	2. Найдите в тексте и запишите предложения, которые соответствуют схемам: *числ.* + *сущ.* + *глаг.*; *мест.* + *прил.*
3. Выделенное в 3-м абзаце предложение охарактеризуйте по цели высказывания и эмоциональной окраске.	3. Найдите в тексте восклицательные предложения. Охарактеризуйте их по цели высказывания.
4. Составьте план текста. К каждому пункту плана выпишите ключевые слова.	
5. Используя план и ключевые слова, устно перескажите текст.	

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

В составлении плана вам поможет схема текста:

1. Начало действия.
2. Развитие действия.
3. Самый острый момент действия.
4. Конец действия.

Второстепенные члены, их роль в предложении

§ 67

661 Подош..л к миск.., (вы)т..щил, кин..театр, п..тух, (по)см..трел, ра(с, сс)матривать, в..лейбол, укр..шать, ..прель, с..бака, м..лекула, би(с, сс)ектриса.

662 Сравните пары предложений. В каких предложениях сообщается о событии кратко, в каких — подробно? Какими членами предложения являются слова, обозначающие детали события?

1) Жили человечки. В одном сказочном городе жили маленькие человечки.

2) Росли цветы. Вокруг каждого дома росли красивые цветы.

3) Незнайка сочинял и рассказывал. Незнайка сочинял разные небылицы и всем их рассказывал.

663 Запишите предложения, в каждом из них подчеркните грамматическую основу. Какие предложения состоят только из грамматической основы, а какие — из грамматической основы и второстепенных членов?

1) Воскресенье наступило. 2) За окном свистел холодный ветер и срывал с деревьев жёлтые листья. 3) Я обрадовался. 4) Тучи превратились в облака. 5) На дворе светит солнце. 6) Небо чистое. 7) Светает.

(По В. Медведеву)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Распространённые предложения по сравнению с нераспространёнными более точно и подробно передают информацию об окружающем мире.

! Предложение, состоящее только из главных членов, называется **простым нераспространённым.**

Утро. Взошло солнце. Поют птицы.

Предложение, в котором есть хотя бы один второстепенный член, называется **простым распространённым.**

Тихое утро. Взошло яркое солнце.
В лесу поют ранние птицы.

! Второстепенные члены распространяют предложение, детализируют его смысл. Они могут указывать на качество предмета: *Небо закрыла* ***большая*** *туча*; на место действия: ***На полянах*** *появилась первая земляника*; на время действия: ***Утром*** *я делаю зарядку* и др.

По значению и синтаксической роли в предложении второстепенные члены делятся на три группы: **определения, дополнения, обстоятельства.**

костёр
заря́

664 Распространите предложения второстепенными членами и запишите их. На какие детали события указывают добавленные вами второстепенные члены?

1) (*Когда?*) ребята разводили костёр и варили уху.

2) Незаметно зажглась в небе (*какая?*) полоска зари.

3) (*Где?*) ещё лежит снег.

4) Зайчиха (*как?*) защищала своего детёныша.

665 Запишите предложения, в каждом из них подчеркните грамматическую основу. Какие предложения являются распространёнными, какие — нераспространёнными?

1) Весело сия..т мес..ц над селом. Белый снег сверка..т син..м огоньком. (И. Никитин) 2) Крупный дождь в лесу зелён..м прошумел по стройным клён..м. (И. Бунин) 3) Осень. Чащи леса. Мох сухих болот. Оз..ро б..лёсо. Бледен небосвод. (И. Бунин) 4) Славная осень! Здоровый, ядрёный воздух усталые силы бодрит. (Н. Некрасов) 5) Блес(?)нул мороз. И рады мы проказам матушки зимы. (А. Пушкин)

! Второстепенные члены предложения могут пояснять как главные, так и другие второстепенные члены предложения.

Бедный зайчик прыгает возле мокрых сосен.

(А. Блок)

666 Рассмотрите схемы и определите, какие второстепенные члены поясняют главные члены предложения, какие — другие второстепенные.

на каких? *где?*
На солнечных полянах созрела земляника.
грамматическая основа

как? *где?* *какие?*
Ярко желтеют на мху золотые лисички.
грамматическая основа

667 Запишите предложения. Стрелками обозначьте связи слов в предложении.

1) Маленькая такса рассвирепела. 2) Она зарычала грозно и непримиримо. 3) Мальчик поманил собаку к себе. 4) Собака от радости завиляла своим коротким хвостом. 5) Утром он долго гулял со своей таксой во дворе.

• Какие второстепенные члены поясняют главные члены предложения, какие — другие второстепенные?

668 Прочитайте стихотворение М. Волошина и определите его тему. Подготовьтесь прочитать стихотворение выразительно. Как вы понимаете смысл последнего четверостишия?

Как мне близок и понятен
Этот мир — зелёный, синий,
Мир живых прозрачных пятен
И упругих, гибких линий.

Мир стряхнул покров туманов.[4]
Чёткий воздух свеж и чист.
На больших стволах каштанов
Ярко вспыхнул бледный лист.

Небо целый день моргает
(Прыснет дождик, брызнет луч),
Развивает и свивает
Свой покров из сизых туч.

И сквозь дымчатые щели
Потускневшего окна
Бледно пиш..т акв..рели
Эта бледная в..сна.

акваре́ль

• Запишите последнее предложение и подчеркните в нём грамматическую основу и второстепенные члены.

669 Любите ли вы весну? Опишите весеннюю природу так, чтобы было понятно ваше отношение к ней. По возможности используйте распространённые и нераспространённые предложения.

670 Прочитайте и озаглавьте текст.

(1) Белое со(?)нце на син..м неб.. . З..мля пыш..т жаром. Дали плывут и перел..ваются.

(2) Струят(?)ся син.. п..лоски л..сов. Колыш..тся рощи, холмы и курганы. Дрожат кусты и нагретые камни. Пыльные лопухи разлеглись

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы выполнить синтаксический разбор простого предложения, необходимо:

• охарактеризовать предложение по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное) и по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное);

• назвать грамматическую основу предложения и средства её выражения;

• охарактеризовать строение предложения: односоставное, двусоставное; распространённое, нераспространённое.

у пыльных дорог. Клонит ветер рож(?) и пшеницу. Лениво плывут огромные и таинственные облака.

(3) Зной. Тишина. Макушка лета. Июль.

(По Н. Сладкову)

• Выполните задания по выбору.

А	Б
1. Запишите слова, в которых пропущены буквы. Объясните их написание.	1. Приведите примеры слов из текста с орфограммами «Безударные гласные в окончаниях глаголов», «***Ь*** после шипящих на конце существительных».
2. Приведите примеры распространённых и нераспространённых предложений из текста.	
3. Выполните синтаксический разбор предложений 1-го абзаца (в устной форме).	

671 Рассмотрите картину и составьте по ней небольшой рассказ.

672 Кр..сивая осень, б..льшой гри(б, п), ж..лтые лист(?)я, свет..т со(?)нце, сия..т мес..ц, в зелён..м лесу, блес(?)нула молния, на син..м неб.., рож(?), грач(?).

673 Запишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. В каждом из них графически обозначьте смысловые и грамматические связи. Над каждым компонентом словосочетания укажите, словом какой части речи он выражен.

Равн..бедренный треугольник, по (без)граничн..й равнин.., на утренн..й заре, от лёгк..г.. прик..сновен..я, в трудн..м пол..жени.. .

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Являются ли выделенные слова определениями? Аргументируйте свою точку зрения.

1) В лесу мы нашли много *белых* грибов.

2) Первая в России *железная* дорога была построена в 1837 году.

674 Запишите предложения, употребляя слова из скобок в необходимой форме.

1) Васька забрал (ватный) одеяло да остатки (овчинный) тулупа и переправился спать на сеновал. 2) В конце улицы он заметил (маленький) девочку. 3) Серёжа шёл и весело насвистывал на (деревянный) дудочке. 4) (Тонкий) стрелка компаса повернулась и (чёрный) концом показала в сторону (старый) сосны. 5) Плотники сняли со стены (отцовский) портрет и ободрали (старый) обои.

(По А. Гайдару)

1. В каждом предложении подчеркните волнистой линией слова, которые обозначают признак предмета. Словами какой части речи они являются? В какой форме употреблены?

2. С какими словами они связаны в предложении? Объясните, почему каждое из них употреблено именно в этой форме.

3. Какими членами предложения являются эти слова — главными или второстепенными?

! Второстепенный член предложения, который обозначает качества и отличительные признаки предмета и отвечает на вопросы *какой? чей? который?*, называется **определением.** Обычно определение выражается именем прилагательным.

При разборе предложения по членам предложения определение подчёркивается волнистой линией:

какой?

Встаёт заря во мгле холодной. (А. Пушкин)

675 Перепишите. В каждом предложении подчеркните главные члены и определения. Графически обозначьте смысловые и грамматические связи определения и слова, с которым оно связано в предложении.

Серая туча надвинулась на солнце. С неба падает мокрый снег. Проковылял в нору жирный барсук. Маленькие лесные вороны передрались в чаще. Глухо каркнул с вершины старый ворон.

(По В. Бианки)

676 Прочитайте текст из дневника героя одного из произведений Саши Чёрного. От имени кого написан дневник?

Третью неделю я живу в Париже. Лежу у горячего камина на бархатной подушечке. Пахнет от меня сиреневым мылом. На ошейнике у меня висит серебряная карточка. На ней указан Зинин парижский адрес.

1. В каком значении употреблено слово *дневник*?
2. Подчеркните как члены предложения слова, обозначающие качество или признак предмета. Словами каких частей речи они выражены? Какие качества и признаки предметов они обозначают?

677 Выразительно прочитайте стихотворение С. Дрожжина. Какое время года изобразил поэт? Какими красками рисует он это время года? С помощью каких языковых средств передаются в стихотворении цвета, запахи, ощущение света?

Распустились почки, лес зашевелился,
Яркими лучами весь озолотился.
На его окраине из травы душистой
Выглянул на солнце ландыш серебристый.
И открылись кротко от весенней ласки
Милой незабудки голубые глазки.

ШКОЛА ЧТЕНИЯ

- Отметьте важные по смыслу слова, которые при чтении необходимо выделить голосом.
- Читая стихотворение, старайтесь увидеть, почувствовать то, о чём написано.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Кто больше?

Выберите предмет и подберите к нему как можно больше определений.

Чьё определение оказалось самым оригинальным?

Дополнение

§ 69

678 Равн..бедренный треугольник, (без)граничное пространство, сл(а, о)жение, прил..гательное, вечерняя ска..ка, прик..снуться к прекрасному, пол..гаться на удачу.

679 Прочитайте фрагменты сказки А. Пушкина. Какими членами предложения являются выделенные слова — главными или второстепенными? Что нужно сделать, чтобы определить это?

1) Белка *песенки* поёт
И *орешки* всё грызёт.

2) Ветер по морю гуляет
И *кораблик* подгоняет.

3) Князь для *белочки* потом
Выстроил хрустальный *дом*.

4) Гости *князю* поклонились,
Вышли вон и в путь пустились.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы выполнить задание, необходимо определить:
- какие слова в предложении составляют его грамматическую основу;
- словами какой части речи выражены выделенные слова;
- с каким словом в предложении связано каждое из них;
- в какой форме употреблено каждое выделенное слово.

1. С какими словами связаны в предложениях выделенные слова?
2. Выпишите словосочетания, в состав которых они входят.
3. В записанных словосочетаниях графически обозначьте смысловые и грамматические связи.
4. Словами каких частей речи выражены главное и зависимое слова в каждом из словосочетаний?

! **Второстепенный член предложения**, который обозначает предмет и отвечает на вопросы косвенных падежей, называется **дополнением**. Обычно дополнение выражается именем существительным или местоимением в косвенных падежах без предлога или с предлогом.

При разборе предложения по членам дополнение подчёркивается пунктирной линией:

что?
Старик ловил рыбу.

680 Перепишите. Определите синтаксическую роль выделенных слов и подчеркните их как члены предложения.

1) Рано утром Буратино пересчитал *деньги* и вприпрыжку побежал к *папе* Карло. 2) Лиса увидела *монетки* и не-

вольно потянулась *к ним лапой*. 3) Кот подскочил, *лапой* сшиб *ворону* с ветки и выдрал *ей полхвоста*. 4) Мы займёмся *арифметикой*.

(По А. Толстому)

681 Перед вами текст, в котором пропущены некоторые слова. Попробуйте догадаться какие.

Буратино закрыл ... и увидел жареную ... на тарелке. Мальчик открыл ... . Курица на тарелке исчезла. Он опять закрыл ... и увидел ... с манной кашей. Буратино понял, что проголодался.

(По А. Толстому)

1. Что вам помогло понять, какие слова пропущены в тексте?
2. Запишите текст, дополняя каждое предложение необходимыми словами.
3. Определите синтаксическую роль вставленных вами слов и подчеркните их как члены предложения. Что нужно сделать, чтобы определить синтаксическую роль слова в предложении?

682 Перед вами картина А. Венецианова «Вот те и батькин обед!» (1824). Как вы думаете, почему она так называется? Какой момент запечатлел художник? Почему рядом с мальчиком изображена собака? Что произошло с мальчиком до этого? О чём задумался мальчик? Как вы думаете, что будет дальше? Какие чувства вызывает у вас картина? На основе картины сочините рассказ и запишите его.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

А вот как увидел картину поэт А. Усачёв:

Батька велел, уходя
на покос,
Чтоб я поесть ему
в поле принёс,
А ты опрокинул с
обедом горшок...
Что ж ты наделал,
глупый Дружок?

Обстоятельство

§ 70

683 (По)б..жал к речк.., м..нета, и..чезнуть, пот..нулась лап..й, ар..фметика.

684 Прочитайте фрагмент сказки Е. Шварца «Два брата». Какие слова помогают вам представить, где и когда происходят описанные события?

Мальчик вспомнил, что у него в кармане лежат те самые спички, которые ему дал отец, уезжая в город.

И на другое же утро, едва Прадедушка Мороз отправился на промысел, мальчик взял из кладовой топор и верёвку и выбежал из дворца.

Старик пошёл налево, а мальчик побежал направо, к живому лесу, который темнел за прозрачными стволами ледяных деревьев. На самой опушке живого леса лежала в снегу огромная сосна. И топор застучал, и мальчик вернулся во дворец с большой вязанкой дров.

1. Найдите слова, которые помогают понять, как (каким образом) совершается действие.

2. На какие вопросы они отвечают и с какими словами в предложении связаны?

СЛОВАРЬ

Про́мысел, -сла, *м. Здесь*: добывание зверя, птицы охотой.

ПАМЯТКА

Косвенные падежи — это все падежи, кроме именительного.

! Второстепенные члены предложения, которые обозначают, как или при каких обстоятельствах (*где? куда? откуда? когда? почему? зачем?* и т. п.) совершается действие, называются **обстоятельствами**. Как правило, обстоятельства **выражаются наречиями** или **именами существительными в косвенных падежах.**

При разборе предложения по членам обстоятельство подчёркивается пунктиром с точками:

как? каким образом?

Колокольчик однозвучный утомительно звенит.

(А. Пушкин)

685 Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните обстоятельства. С каким словом связано в предложении каждое из них? На какой вопрос отвечает? Что обозначает?

(Во)шёл Петя в домик. Стоит посреди комнаты стол. Вокруг стола четыре т..буретки стоят. (На)стене тихо ходики

тикают. А (в)углу горою навалено сено. Лёг Петя (в)сено, поплакал немножко, утёр слёзы и (от)усталости заснул.

(По Е. Шварцу)

• Назовите синоним к слову *ходики*.

686 Прочитайте предложения. Укажите обстоятельства. Определите, словами каких частей речи они выражены.

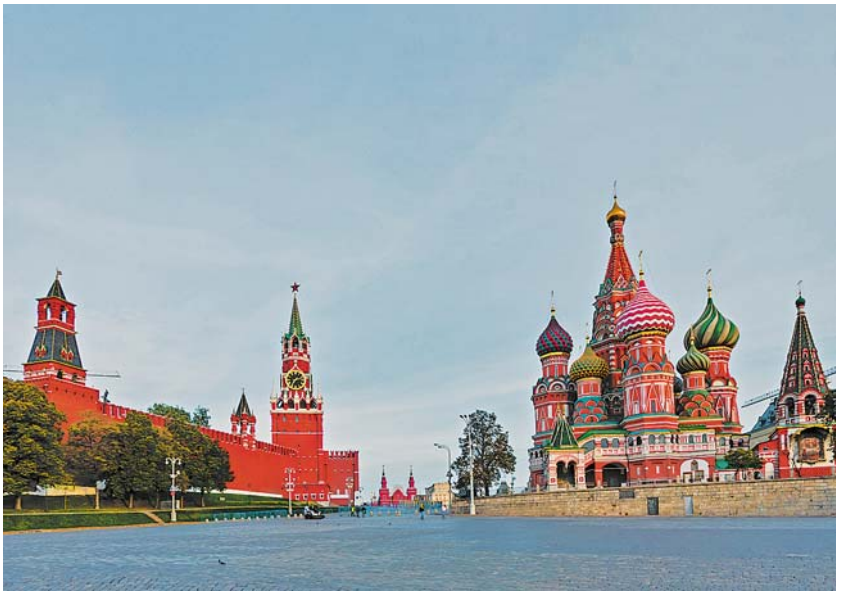
1) На море они приехали не для *отдыха*, а для работы в *дельфинарии*. 2) Пыль летела *вихрем*. 3) *Ярко* сияет солнце. 4) *Вдалеке* показались горы. 5) Тучи унеслись на *восток*. 6) Стоит ли расстраиваться из-за пустяков? 7) Сердце моё прыгало от *радости*.

• Составьте предложения с выделенными словами, используя их: а) в роли подлежащего; б) в роли дополнения.

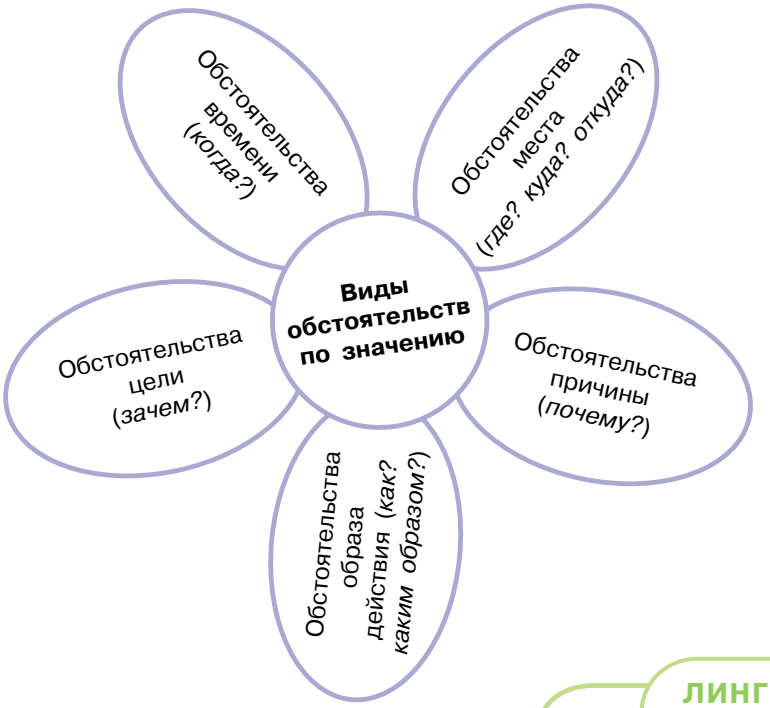
687 Представьте себе, что вы экскурсовод. Вы показываете туристам Красную площадь со стороны Васильевского спуска. Расскажите о том, где расположены храм Василия Блаженного, Спасская башня Кремля, исторический памятник архитектуры XIX века — здание ГУМа (бывшие Верхние торговые ряды, построено по проекту архитектора А. Померанцева). Начните так: «Мы находимся...».

СЛОВАРЬ

ГУМ, -а, *сокр*. Государственный универсальный магазин.



688 Рассмотрите схему. Какие особенности обстоятельств в ней зафиксированы? Озаглавьте схему.



• Расскажите о видах обстоятельств по значению. Не забудьте привести примеры.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Каким членом предложения является *от радости* в каждом из приведённых примеров?

От радости он даже запрыгал.

От радости не осталось и следа.

689 Прочитайте фрагмент рассказа Ю. Коваля «Капитан Клюквин». Кто такой Капитан Клюквин?

Осень между тем сменилась плохонькой[2] зимой. *На улице бывал то дождь, то снег, и только в феврале начались морозы.* Крыша мелькомбината наконец-таки покрылась снегом.

Кривоклювый Капитан пел целыми днями, и песня его звучала сочно и сильно.

Один раз я случайно оставил клетку открытой.

Капитан сразу вылез из неё и вскарабкался на крышу клетки. С минуту он подбадривал себя песней, а потом решился лететь. Пролетев по комнате, он опустился на стеклянную крышку аквариума и стал разглядывать, что там делается внутри, за стеклом.

Там под светом рефлектора раскинулись тропические водоросли, а между ними плавали королевские тетры — тёмные рыбки, рассечённые золотой полосой.

Подводный мир заворожил клеста.[4] Радостно цокнув[1], он долбанул в стекло кривым клювом. *Вздрогнули королевские тетры, а клёст полетел к окну.*

1. В выделенных предложениях подчеркните обстоятельства.
2. Определите виды обстоятельств по значению.

690 Послушайте сказку, в которой пропущен очень важный для её понимания фрагмент. Как вы думаете, какой? Предложите свои варианты. Работайте в группах.

(1) *Однажды птицы воевали с четвероногими животными.* Побеждала то одна, то другая сторона.

(2) *Но летучая мышь всегда была осторожна и умна.* Она присоединялась к победителям. Когда побеждали птицы, она *весело* летала с ними. И все восхищались этой необыкновенной птицей. А когда побеждали четвероногие животные, летучая мышь немедленно присоединялась к ним. Она ползала *на четвереньках* и выдавала себя за обыкновенную мышь. И все звери считали её своим другом.

Но вот воюющие стороны, утомившись, заключили мир.

<...>

С тех пор её всюду преследуют. У четвероногих животных её стережёт кошка, у птиц — сова. Поэтому она всегда избегает света и одиноко летает среди тёмной ночи.

(По книге «Сказки обо всём на свете»)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы ответить на вопрос, подумайте, почему летучую мышь никто не любит?

- Выполните задания по выбору.

А	Б
1. О чём эта сказка — о войне между четвероногими животными или о чём-то другом? Что в ней осуждается?	
2. Определите тип речи прочитанного текста.	
3. Выпишите предложение, выделенное в 1-м абзаце. Разберите его по членам предложения.	
4. Укажите синтаксическую роль выделенных слов, определите, словами каких частей речи они выражены.	4. В каком предложении текста указана причина действия?
5. Прочитайте текст ещё раз. Составьте его план, включив в него и свой вариант пропущенного фрагмента. К каждому пункту плана выпишите ключевые слова.	
6. Напишите подробное изложение.	

691 (На)лево, (на)право, в..занка дров, купат(?)ся в море, мыш(?), врач(?).

692 Прочитайте предложения. Какими членами предложения являются выделенные слова? С одним и тем же или с разными словами они связаны в предложении? Как называются такие члены предложения?

1) *Собака, Кот, Ворона* и *Хомяк* весело играли в салочки. 2) Кот лениво потянулся и вышел из комнаты. 3) Наступила *хмурая, дождливая* осень. 4) Этот кот воровал и *мясо*, и *рыбу*, и *сметану*, и *хлеб*. 5) Он вёл себя *разумно* и *интеллигентно*.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

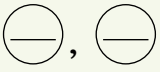
При интонации перечисления все однородные члены следует произносить ровным тоном, без повышения и понижения голоса, каждое слово выделять равным по силе логическим ударением, между словами выдерживать паузы.

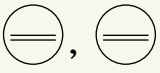
! Члены предложения, которые связаны с одним и тем же членом предложения, отвечают на один и тот же вопрос и произносятся с интонацией перечисления, называются **однородными**.

Однородные члены предложения не зависят друг от друга и могут соединяться как без союзов, так и при помощи союзов.

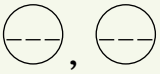
Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.

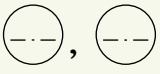
Однородные члены обозначаются так:


— подлежащие;


— сказуемые;

— определения;


— дополнения;


— обстоятельства.

693 Прочитайте предложения вслух, соблюдая интонацию перечисления.

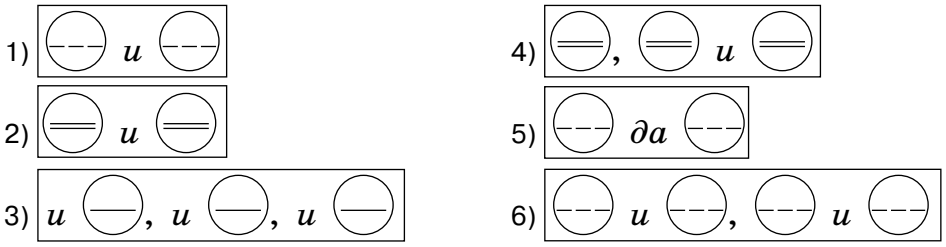
1) В тридевятом царстве по-человечьи говорили и чудища, и птицы, и звери. 2) Речка угостила Иванушку молоком да киселком. 3) Трое беглецов простились с

яблонькой, добежали до речки и переправились на тот берег. 4) Соседи позаботились о корове и курах, о саде и огороде. 5) Гуси-лебеди приносили из тридевятого царства серебряные ложки и золотые колечки. 6) Едет Алёша и всё оглядывается на брата с сестрой.

(По В. Берестову)

1. Перепишите предложения, подчёркивая однородные члены. Какими членами предложения они являются? Что нужно сделать, чтобы это определить?

2. Рассмотрите схемы однородных членов. Определите, в каких предложениях ряды однородных членов соответствуют каждой из них. Назовите номера этих предложений.



694 Прочитайте текст. Сколько в нём предложений? Есть ли в них однородные члены? Что они называют? С какой целью используются в тексте?

Из ржаной муки выпекали пеклеванный, стародубский и рижский хлеб. Из пшеничной муки делали поджаристые «французские булки», копеечные «французские хлебцы», именовавшиеся по простому «жуликами», витушки из перевитых жгутов крутого теста, саечки с маком или с солью, сайки простые, выпекавшиеся на соломе, калачи крупные и калачи мелкие.

(По С. Дурылину)

СЛОВАРЬ

Кала́ч, -а, *м*. Пшеничный хлеб, по форме напоминающий замок с дужкой. *В Москве калачи, как огонь, горячи. Хочешь есть калачи, так не сиди на печи.*

Са́йка, -и, *ж*. Продолговатый или круглый пшеничный хлебец из крутого теста.

Пеклева́нный хлеб — хлеб из мелко смолотой и просеянной просяной или ржаной муки.

1. В каком предложении ряд однородных членов можно продолжить, в каком нет? Как вы думаете, почему?

2. Начертите схемы однородных членов.

695 Прочитайте предложения вслух. Какие из них можно встретить на страницах учебников, какие — в художественных произведениях? Как вы об этом догадались?

1) Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком. (*С. Есенин*) 2) Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный, весёлой, пёстрою стеной стоит над светлою поляной. (*И. Бунин*) 3) В солнечном спектре различают красный, оранжевый, зелёный, голубой,

синий, фиолетовый цвета. 4) Знания из области оптики позволили создать лупы и очки, микроскопы и телескопы, подзорные трубы и бинокли, фотоаппараты и киноаппараты.

• Перепишите предложения. В каждом из них подчеркните однородные члены как члены предложения.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Слово *снедь* интересно тем, что в нём приставка ***с-*** сохранилась в своём первоначальном виде ***сън-***. Подобным образом выглядели ещё и некоторые другие знакомые нам предлоги-приставки, например: ***в*** (< ***вън-***). Это позволяет, например, понять, почему предлог ***в*** — исторический родственник английскому ***in***. Начальное ***в*** возникло уже на славянской почве, а оставшееся ***ън/ьн*** — это и есть древнее ****in***. Следы древнего ***н*** на конце предлогов сейчас мы можем с вами увидеть, когда прибавляем эти предлоги к некоторым местоимениям, начинающимся с гласной: *с ним* (*исконно*: ***sъn*** + ***jьmъ***), *в нём*, *к нему*, но *им*, *ему*.

С точки зрения происхождения слово *снедь* родственно словам со значением принятия пищи: *еда, есть (кушать), обед* — обильное принятие пищи, когда можно хорошо поесть, объесться. А вот слово *яд*, восходящее к тому же корню, обозначает то, что употреблять в пищу вовсе не рекомендуется. Даже слово *медведь* относится к этой группе, поскольку этот зверь питается мёдом: *медв-ед* (то есть буквально: *медоед, едок мёда*).

696 Прочитайте текст, в котором художник И. Машков рассказывает о своём натюрморте «Снедь московская. Хлебы». К какому типу речи его можно отнести?

СЛОВАРЬ

Расстега́й, -я, *мн.*, **расстега́и**, *м.* Большой круглый открытый сверху пирог с начинкой; пирожок с открытой начинкой.

Натюрмо́рт, -а, *м.* Картина с изображением крупным планом цветов, фруктов, битой дичи, рыбы и тому подобных предметов.

Снедь, -и, *мн.* нет, *ж.* (*книжн., устар., обл.*). Пища, еда. *Без* ***снеди*** *в путь не ходи.* (Пословица)

Натюрморт «Хлебы» — это наша московская рядовая пекарня своего времени, примерно Смоленский рынок. Её композиция безалаберная, но нашенская, московская, тутошняя, а не парижская.

Жизнь в этой картине бьёт ключом. Связки баранок вот-вот упадут с полки. Крендель «делает колесо». Из-за занавески стыдливо выглядывает лепёшка. Аппетитная обойма булочек борется за место с расстегаем. Эта снедь разламывает(?)ся, откусывает(?)ся, растаивает, рассыпает(?)ся, проминает(?)ся или режет(?)ся. Это вкусно!

1. Выпишите однородные члены вместе со словами, к которым они относятся.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Примерный план сочинения по картине

1. Замысел художника. (Какую задачу ставил художник, создавая эту картину?)

2. Описание картины.
а) Что изображено на картине?
б) Какова её композиция?
в) Удалось ли художнику воплотить свой замысел?

3. Моё отношение к картине И. Машкова. (Какое настроение создаёт картина?)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Илья Иванович Машков (1881—1944) — известный русский художник. Большое внимание в своём творчестве он уделял натюрмортам. Его картины «Снедь московская. Хлебы» и «Снедь московская. Мясо, дичь» получили широкое признание.

2. Слова какой тематической группы преобладают в тексте?

3. Употребите эти слова как однородные члены, составив с ними предложение.

4. Как вы понимаете значение слова *безалаберная*?

5. Какие слова текста имеют разговорную окраску? С какой целью автор их употребил?

697 Рассмотрите натюрморт И. Машкова «Снедь московская. Хлебы». Что изобразил художник? Какое настроение создаёт картина?

698 Перепишите пословицы. Какой теме они посвящены? Запишите известные вам пословицы о хлебе.

1) Ржаной хлебушко — калачу дедушко. 2) Хлеб — всему голова. 3) Густые хлеба в поле — будет и на столе хлеба вволю. 4) Без хлеба нет обеда.

699 Напишите сочинение по картине, используя материал упр. 696, 697, 698 и «Советы помощника».

Знаки препинания в предложениях с однородными членами

§ 72

700 Фото..ппарат, над светл..й п..лян..й, прыга..т на п..лянк.., лисица игра..т, рыжая плуто..ка, п..карня, з..навески, свя..ки баранок, л..пёшки, разламыват(?)ся, рассыпат(?)ся.

701 Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Однородные члены подчеркните как члены предложения.

экскава́тор
фиа́лки

1) Лес просыпает(?)ся, ш..лестит, журчит, шумит. 2) Мы ссорились, м..рились и спорили порой, но очень (по)дружились за нашею игрой. 3) Не забудьте взять л..паты, экскаваторы, с..вки, вёдра и грузовики. 4) Ночь уходит (на)покой и уводит за собой и св..рчка, и св..тлячка, и ночно..о м..тылька. 5) Фиалки, ландыш.. для нас весёлый май в тиш.. припас.

(По В. Берестову)

1. Цветным фломастером выделите союзы. Какой союз означает противопоставление одного однородного члена другому?
2. Начертите схемы однородных членов для каждого предложения.
3. Опираясь на схемы, скажите, в каких случаях между однородными членами запятая ставится, в каких — не ставится.

Однородные члены предложения разделяются запятыми, если они:

а) не соединены союзами:
В саду растут яблони, вишни, сливы;

б) соединены союзами ***а***, ***но***:
*В саду растут яблони, **а** не вишни;*

в) соединены повторяющимися союзами:
*В саду растут **и** яблони, **и** вишни, **и** сливы.*

Однородные члены предложения не разделяются запятыми, если союз ***и*** соединяет два члена предложения:
*В саду растут яблони **и** вишни.*

702 Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните однородные члены предложения и объясните постановку запятых между ними.

1) О подводных чуд..сах, о кораллах, п..русах знает всё Дельфин Дельфиныч. 2) Избушка (не)стояла, а кверху дном плыла. 3) Ч(?)я такая д..брота заставля..т улыбат(?)ся зайца, курицу, кота? 4) Он кормит белок ш..шками, за стол садит(?)ся с мышк..ми.

(Ю. Мориц)

703 Прочитайте текст. Начертите схемы однородных членов для каждого предложения.

Шпуня нарядился не пиратом, не индейцем, а ковбоем. Костюм ковбоя состоял из загнутой с боков шляпы, короткой куртки и очень узких брюк с кожаными заплатами на коленях. В фойе Дома пионеров шумели и толкались Красные Шапочки, оловянные солдатики, Золушки, Чиполлино, доктор Айболит со звериной свитой, Белоснежки и гномы. Над этой толпой сумрачно возвышались два Дон Кихота и заведующая детской библиотекой.

(По В. Крапивину)

библиоте́ка

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Определите, какие члены предложения являются однородными, и объясните постановку запятых в предложении:

В прихожей и в кухне,
в шкафу и в буфете
о главном своём
говорили секрете
и книжка, и вилка,
и хлебная пилка.

(Ю. Мориц)

704 Перепишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите, какие члены предложения являются однородными, на какие вопросы они отвечают, словами каких частей речи выражены.

Кот сидел на окне тщательно мылся и на Мурзика не смотрел. Только одно ухо у него дрожало от ненависти и презрения к щенку. Мурзик обижался отскакивал и уже не лаял а визжал. Кот поворачивался к нему спиной и громко зевал.

(По К. Паустовскому)

705 Перепишите текст, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

Роща встретила мальчуганов (утренний шум) (задорный гомон) птиц и (тёплый запах) высыхающей травы.

Вот и развалины — молчаливые, величественные.

В провалах тёмных окон пустота. Кое-где по изгрызенным (ветры) и (дожди) карнизам пробивались поросли молодого кустарника.

(По А. Гайдару)

706 Прочитайте текст. Все ли знаки препинания здесь поставлены? Своё мнение обоснуйте.

Май это месяц цв..тения земли. Цв..тут и л..са и с..ды и луга и рощи. Земля с каждым днём всё наряднее одева..т(?)ся в пёстрый убор свежих тра.. и цвето.. . Кусты и дерев(?)я тоже цв..тут. Цв..тут б..рёзы вётлы. Белым цвет..м, как снег..м, осыпаны ветви черёмухи яблонь груш(?). Дни стоят ярки.. солнечны.., один краше друго..о. И в л..су и на лугу и в пол.. с з..ри до з..ри расп..вают птицы.

(По Г. Скребицкому)

• Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

707 Прочитайте тексты. Определите тему каждого из них.

(1) Особую группу многоклеточных грибов образуют шляпочные грибы: грузди, опята, сыроежки, белые грибы, лисички, рыжики, мухоморы. Плодовое тело шляпочного гриба состоит из пенька и шляпки. Последние обычно имеют различные окраску и форму.

(2) Зима для зверей — время суровое. Все к ней готовятся. Вот, например, белка. Сушит она на сучках грибы: подберёзовики, сыроежки, опята, моховики. Но вот среди них находишь вдруг мухомор. Для чего белке мухомор ядовитый? Может, сухой мухомор для неё что-то вроде лекарства?

1. Какой текст принадлежит писателю-натуралисту Н. Сладкову, какой вы можете прочитать в одном из учебников? Своё мнение обоснуйте.
2. Слова какой тематической группы есть в обоих текстах?
3. В каких предложениях употреблено слово, которое является общим названием для слов данной тематической группы? Назовите это слово и запишите эти предложения.

! Перед однородными членами предложения или после них могут употребляться **обобщающие слова**. Обобщающее слово является общим по значению для стоящих при нём однородных членов предложения. Обобщающее слово отвечает на тот же вопрос и является тем же членом предложения, что и однородные члены.

Например: *Даша **нигде** не видела такого цветка: ни **в поле**, ни **в лесу**, ни **на картинках**. Ни **в поле**, ни **в лесу**, ни **на картинках** — **нигде** Даша не видела такого цветка.*

Обобщающее слово обозначается так: (о) — кружок, внутри буква ***о***.

Если обобщающее слово предшествует однородным членам, то перед однородными членами ставится **двоеточие**.

Например: *В лесу ещё продолжают цвести кустарники: **калина**, **малина**, **шиповник**.*

(о) : (—), (—), (—).

Если обобщающее слово стоит после однородных членов предложения, то перед ним ставится **тире**.

Например: *И **птицы**, и **звери**, и маленькие **букашки** — все слушали песню жаворонка.*

И (—), *и* (—), *и* (—) — (о).

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Перед вами два предложения. Известный лингвист А. Гвоздев привёл их для объяснения одного интересного явления.

Прочитайте предложения вслух. Одинаково или по-разному они произносятся? О какой особенности предложений писал учёный?

Дома улицы залиты светом.
Дома, улицы залиты светом.

708 Прочитайте и определите, какое слово в каждом ряду имеет более общее (родовое) значение.

1) Аист, беркут, глухарь, воробей, птицы, дрозд, клёст, галка.
2) Озеро, водохранилище, водоёмы, пруд.
3) Учитель, врач, маляр, профессии, инженер, каменщик, столяр, механизатор.
4) Тверь, Вологда, Владимир, города, Новгород, Муром, Омск.

709 К каждой группе слов подберите слово с общим (родовым) значением. Запишите слова по образцу. Прочитайте запись, повышая тон на слове с общим значением.

Образец: *черты характера: скромность, доброта, отзывчивость, правдивость, скромность.*

1) Имя существительное, имя прилагательное, глагол; 2) точка, запятая, восклицательный знак, вопросительный знак; 3) подлежащее, сказуемое; 4) определение, дополнение, обстоятельство.

710 Прочитайте текст. Начертите схемы однородных членов.

По речным берегам, по берегам озёр и ручьёв в окрестностях Михайловского попадаются самые разные птицы: коростели, дупеля, бекасы, дикие утки. Читая Пушкина, мы встречаем многих обитателей здешних мест: аиста, во́рона, воро́ну, галку, голубя, иволгу, кукушку... Трясогузку, снегиря, жаворонка, овсянку — этих здешних пичуг Пушкин в своём творчестве не упомянул ни разу.

(По С. Гейченко)

коростéль
снегúрь

СЛОВАРЬ

Пичу́га, -и, **пичу́жка**, -и, *ж.* (*разг.*). Маленькая птичка, пташка.

711 Перепишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания. Зелёным фломастером подчеркните обобщающие слова при однородных членах.

1) Мальчик рисовал всё самолёты корабли воздушные мосты и дворцы из стекла. 2) Потом снедь лесную начали подавать солёные и варёные грибы свежие и сушёные ягоды дикий мёд и клюквенный морс. 3) Корро де Ржа питалась только металлическими предметами мечами и шпага-

ми гвоздями и топорами ножами и ножницами. 4) Чёрный король начал изготовлять дешёвую железную посуду железные кружки железные тарелки миски и горшки.

(По Е. Пермяку)

712 Перепишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания.

1) Рубка леса, добыча полезных ископаемых, сбор растений, строительство всякая хозяйственная деятельность запрещена в заповедниках. 2) В результате выветривания у подножия гор на склонах скапливаются обломочные горные породы щебень галька гравий песок глина.

713 Перепишите, расставляя необходимые знаки препинания.

1) Суок вспомнила всё огромный дворец его галереи входы и выходы. 2) Девочка не могла рассказать наследнику Тутти о многих вещах о народе о нищете о крестьянах о фабриках. 3) На площади перед дворцом Трёх толстяков собрались жители города ремесленники торговцы моряки актёры дети.

(Ю. Олеша)

• Перестройте предложения так, чтобы обобщающие слова стояли после однородных членов, и запишите.

714 Перепишите отрывки из юмористической повести А. Некрасова «Приключения капитана Врунгеля». Расставьте недостающие знаки препинания. Обобщающие слова и однородные члены подчеркните как члены предложения. Графически обозначьте, с каким словом в предложении они связаны.

1) В Голландию я совсем не хотел заходить. Страна эта незначительная и большого интереса для путешественника не представляет. Там только и есть три замечательные вещи голландская сажа голландский сыр и голландские селёдки. 2) В этой стране особо почётным считается, когда призы весят больше призёра. На одну чашу весов встала вся моя команда по росту мистер Денди Лом я и Фукс. А на второй чашке расставили целый посудохозяйственный магазин золотые вазы кубки стаканы рюмочки медали жетоны и другие безделушки. 3) Пока тут была стрельба шум, некоторые отдельные селёдки проявили недостойное легкомыслие: отбились от табуна и удалились в неизвестном направлении. Зато к нашему табуну пристала посторонняя рыба макрель сардинки и кильки.

путеше́ственник

715 Прочитайте предложения. Какие ошибки в употреблении однородных членов предложения вы заметили? Охарактеризуйте эти ошибки. Отредактируйте предложения.

1) Дубровский убил медведя с помощью пистолета и храбрости. 2) Мальчик был высокий, но с портфелем. 3) Иванов следит и отвечает за порядок в классе. 4) Я люблю шоколадные конфеты и собак. 5) В нашем отделе имеется большой выбор кондитерских изделий, пирожных, шоколадных конфет и вафель. 6) С песнями и большими спортивными сумками мы приехали на туристическую базу.

716 Послушайте текст К. Ушинского из сборника «Материалы для изложений и сочинений», изданного в 1914 году. Как вы думаете, почему гневался ветер?

Ветер и солнце

(1) Однажды солнце и сердитый северный ветер заспорили о том, кто из них сильнее. Долго они спорили и, наконец, решили помериться силами над путешественником, который в это время ехал верхом на лошади по большой дороге. Спорившие условились, что победит тот из них, кто заставит путника снять верхнее платье.

(2) «Посмотри, как я налечу на него, так мигом сорву с него плащ!» — сказал ветер. Сказал и начал дуть что было мочи. Но чем больше старался ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ. Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путешественника дождём и снегом. Проклиная ветер, путешественник туже подпоясался поясом. Тут ветер убедился, что ему плаща не сдёрнуть.

(3) Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось выглянуло из-за облаков обогрело осушило землю, а вместе с тем и бедного иззябшего путника. Почувствовав теплоту солнечных лучей, он приободрился сам снял свой плащ. «Видишь ли, — сказало тогда кроткое солнце сердитому ветру, — лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом».

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Почему в задании к тексту упр. 716 указан год издания книги, в которой он опубликован? Своё мнение подтвердите примерами из текста.

1. Выполните задания по выбору.

А	Б
1. Найдите в тексте синонимы к словам *плащ* и *путник*.	
2. Укажите лишнее слово в тематической группе: *скованный, замёрзший, застывший, озябший*. К оставшимся словам найдите в тексте синонимы.	2. Можно ли вместо слова *приободрился*, употреблённого в сказке, использовать слово *ободрился*? Что общего в значениях этих слов и в чём различие?
3. Из 2-го абзаца выпишите предложения с однородными членами. Объясните постановку знаков препинания.	3. Из 3-го абзаца выпишите предложения с однородными членами. Поставьте недостающие знаки препинания.

2. Как вы думаете, с какой целью сочинили эту сказку? Найдите и прочитайте предложение, в котором выражена основная мысль текста.

3. Из скольких частей состоит текст? Если вы к каждой из них зададите вопрос, у вас получится план текста.

4. Перескажите текст, кратко ответив на вопросы плана.

717 Согласны ли вы с тем, что доброта и ласка сильнее гнева? Своё мнение подтвердите примерами из жизни.

718 Вставьте подходящие по смыслу обобщающие слова, расставьте недостающие знаки препинания.

1. В цирке выступали ... тигры, львы, леопарды. 2. Улетают на юг ... скворцы, дрозды, ласточки. 3. Для человека опасны ядовитые ... мухомор, бледная поганка, ложные опята. 4. Мне нравятся игровые ... футбол, хоккей, баскетбол. 5. Сегодня у нас по расписанию ... физкультура, география, литература.

• Перестройте одно предложение так, чтобы обобщающее слово было после однородных членов. Запишите предложение.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Исправьте ошибки в предложениях с однородными членами.

Я люблю бананы, футбол и воскресенье, а брат любит баскетбол и плавать.

На каникулах мы ходим в музеи, театры, концерты.

§ 73 Обращение

719 Лес просыпа..т(?)ся, э(?)скаватор, э(?)скалатор, св..тлячок, м..тылёк, ландыш(?), тиш(?), смотриш(?).

720 Прочитайте фрагменты фантастической повести Е. Велтистова «Приключения Электроника». В каких предложениях выделенные слова употребляются с целью привлечения внимания того, к кому обращена речь?

1) — *Пап*, а собака — умное существо? Она понимает, что ей говоришь?

— По-моему, понимает, — отвечает *папа*.

2) — *Электроник*, прошу тебя, выступи. Покажи фокусы, — прошептал Серёжа другу.

— Я покажу фокусы, — согласился *Электроник*.

! Обращаясь к кому-либо, мы часто, чтобы привлечь внимание к нашей речи, называем его. Слово (или сочетание слов), обозначающее того, к кому обращена речь, называется **обращением**. Обращение чаще всего выражается формой именительного падежа имени существительного.

Например: *Вот что, **князь**, тебя смущает? Не тужи, **душа моя**, это чудо знаю я. (А. Пушкин)*

Обращение не является членом предложения. Оно не связано ни с одним из членов предложения. В устной речи мы безошибочно определяем обращение по особой, звательной, интонации. **Звательная интонация** — это интонация призыва к собеседнику.

721 Прочитайте вслух предложения. Какое слово (или сочетание слов) является обращением в каждом из предложений?

1) Костыльков! Что ты можешь рассказать о горизонте? 2) Ты, наверно, болен, Воля? 3) Я бы на вашем месте, молодой человек, не брил бороду, а поступил в цирк. 4) Нет, мамочка, мне что-то совсем есть не хочется. 5) Серёжа! Сынок мой! Как ты сюда попал? 6) Доктор, Хоттабыч простудился. 7) Придётся матч отложить, Лука Евгеньевич!

(По Л. Лагину)

- В какие тематические группы входят слова, выражающие обращение?

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В древности в нашем языке для выражения обращения имелась особая, звательная, форма имени существительного. Она встречается, например, в произведениях А. Пушкина:

Приплыла к нему рыбка и спросила: «Чего тебе надобно, старче?»

Старче — звательная форма от слова *старец*.

Если обращение находится в начале предложения, то после него ставится запятая или восклицательный знак. Восклицательный знак ставится в тех случаях, когда обращение произносится с особой силой. После восклицательного знака следующее слово начинается обычно с прописной буквы:

Улитка-улитка, шагаешь ты прытко. **О,**

Мама! Так тебя люблю я! **О!**

(Я. Аким)

Обращение, находящееся в середине предложения, выделяется запятыми:

Спой, светик, не стыдись. **, О,**

(И. Крылов)

Если обращение стоит в конце предложения, то перед ним ставится запятая, а после него — точка, вопросительный или восклицательный знак:

Свети нам, солнышко. (Я. Аким)

Вперёд чужой беде не смейся, Голубок! (И. Крылов)

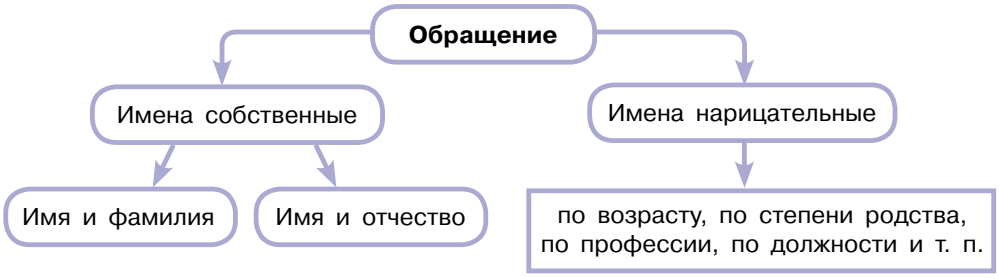
, О. **, О?** **, О!**

722 Перепишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания.

1) Тётя Галя можно мы пойдём гулять? 2) Ты Витенька молодец! 3) Уважаемые господа наш полёт проходит на высоте 10 000 метров. 4) Лидия Андреевна я забыл дома дневник. 5) Что-то ты сегодня сестрёнка грустная. 6) Мам, а мам можно мороженое? 7) Надо быть внимательнее Ивков. 8) Что поделать голубчик терпи, я ведь доктор! 9) У меня доктор поднялась температура. 10) Господин депутат разрешите задать вопрос.

• Какие обращения используются по отношению к знакомым людям в официальной обстановке, какие — в неофициальной?

723 Рассмотрите схему. Расскажите, какими языковыми средствами может быть выражено обращение. Не забудьте привести примеры.



724 Рассмотрите рисунки и скажите, какое обращение уместно в каждой из этих ситуаций. Почему вы так думаете?

1) — Проходите, бабушка.
— Проходите, пожалуйста.

2) — Нет, мужчина, это мне не нравится.
— Вы не могли бы показать другие?

725 Как обратиться к незнакомым людям в транспорте, магазине, на улице? Закончите предложения.

извини́те
пожа́луйста

1) Простите, пожалуйста, ... 2) Извините, вы не могли бы ... . 3) Скажите, пожалуйста, ... 4) Простите за беспокойство, ...

726 Послушайте фрагмент сказки В. Гаршина «Лягушка-путешественница». Как вы думаете, с чего начинается сказка?

— Хорошо на юге! Теперь там тепло! Там есть такие славные тёплые болота! Какие там червяки! Хорошо на юге! — тараторили прилетевшие на болото утки.

— Возьмите меня с собой, дорогие утки! — стала просить лягушка.

— Это мне удивительно! — воскликнула старшая утка. — Как же мы тебя возьмём, квакушка? У тебя нет крыльев.

— Я придумала! — сказала лягушка. — Пусть две утки возьмут в свои клювы прутик. (1) *Я прицеплюсь за него посередине и полечу с вами.*

Так утки и сделали. Летят они над сжатыми полями, над пожелтевшими лесами и над деревнями. Люди смотрят на стаю уток и удивляются: «Экое чудо! (2) *И кто придумал такую хитрую штуку?*»

Услышала это лягушка и, забыв всякую осторожность, закричала изо всей мочи:

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Кто и в каких ситуациях может называть старшего брата ученика 5 класса так: Тёма, Артемий Николаевич, коллега, дядя Тёма, сынок, господин Зорин, доктор? Опишите эти ситуации. Работайте в группах.

— Это я! Я!

И с этим криком она полетела вверх тормашками на землю.

• Выполните задания по выбору.

А	Б
1. Как вы думаете, с какой целью автор придумал эту сказку? Какова основная мысль текста?	
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения (1).	2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения (2).
3. К какому типу речи можно отнести текст прочитанной вами сказки? Составьте план текста так, чтобы в нём отразилось и начало сказки.	
4. Опираясь на план, напишите изложение с элементами сочинения.	

Образец письменного синтаксического разбора простого предложения

В сосновом бору попадаются рыжики.[4] (И. Соколов-Микитов)

(Повеств., невоскл., прост., двусост., распр.)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы выполнить синтаксический разбор устно, необходимо:

• охарактеризовать предложение по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное) и по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное);

• назвать грамматическую основу предложения; доказать, что предложение простое; определить средства выражения главных членов (или главного члена);

• охарактеризовать строение предложения: односоставное, двусоставное; распространённое, нераспространённое; в распространённом предложении указать второстепенные члены, входящие в состав подлежащего и в состав сказуемого;

• если предложение осложнено, отметить однородные члены, обращения, объяснить постановку знаков препинания.

§ 74 Прямая речь

727 Рисовать кора(л, лл)ы, алые п..руса, лесные ф..алки, красный мух..мор, разноцветные сырое..ки.

728 Прочитайте стихотворение Г. Кружкова, которое называется «Грозная хозяйка». Какой, по вашему мнению, была хозяйка на самом деле? Объясните название стихотворения.

«Хозяйка сегодня грозна.
Не к добру!» —
Почувствовал Пёс
И полез в конуру.

«Коты — это скверно,
Пора уходить!» —
Подумала Мышь
И сквозь щёлочку — фить!

«Подальше, мой милый,
Держись от собак»,—
Сказал себе Кот
И махнул на чердак.

«Ой! Мышка!
Спасите меня! Караул!» —
Вскричала хозяйка
И влезла на стул.

ШКОЛА ЧТЕНИЯ

Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения.

1. О каких событиях рассказал автор?
2. Сколько в стихотворении действующих лиц?
3. Что говорит каждый из его героев?
4. Какие слова принадлежат автору?
5. Как, по вашему мнению, надо читать слова каждого из героев стихотворения?

! Нередко в процессе речевого общения возникает необходимость передать чужую речь. Одним из способов передачи чужой речи являются предложения с прямой речью. **Прямая речь** — это речь какого-либо лица, передаваемая от имени говорящего дословно, без каких бы то ни было изменений.

В предложениях с прямой речью обычно имеются слова, которые указывают, кому принадлежит прямая речь (слова автора).

Например:

П

«Скажи мне, кумушка, что у тебя за страсть кур

а

красть?» — Крестьянин говорил Лисице, встретясь с нею. (И. Крылов)

Прямая речь	Слова автора
«П?»	**— а.**

729 Перепишите предложения с прямой речью. Слова автора подчеркните зелёным фломастером, прямую речь — жёлтым.

К полудню Заяц с Медвежонком ск..сили весь луг. «Вот она лежит неживая», — подумал о траве Ёжик. «Догоняй!» — крикнул Заяц и понёсся к р..ке.

«Отдохнём», — сказал Заяц, и они с Медвежонком шлёпнулись на п..сок. Ёжик подош..л, сел рядом и спросил: «Грабли есть?» Медвежонок (по)смотрел вокруг и сказал: «Сделаем».

(По С. Козлову)

• Прочитайте сначала предложения, в которых слова автора стоят перед прямой речью, затем предложения, в которых слова автора стоят после прямой речи.

Прямая речь выделяется кавычками, первое слово прямой речи пишется с прописной буквы.

Если прямая речь стоит после слов автора (т. е. того, кто её передаёт), то перед ней ставится двоеточие.

А П

Встретился колобку заяц и говорит ему: «Колобок, я тебя съем!»

А: «П!»

Если прямая речь стоит перед словами автора, то после неё ставится запятая и тире. Если прямая речь заключает вопрос или восклицание, то вместо запятой ставится вопросительный или восклицательный знак. Слова автора начинаются с маленькой буквы.

«Я от бабушки ушёл и от дедушки ушёл. А от тебя, заяц, и подавно уйду», — отвечает колобок.

«П», — а. «П!» — а. «П?» — а.

730 Прочитайте фрагмент сказки Е. Шварца «Сказка о потерянном времени». Вместо пропусков употребите необходимые глаголы речи.

Петя Зубов всё время отставал и по русскому письменному, и по арифметике, и даже по пению. «Успею!» — … он в конце каждой четверти. Но время шло, а он всё отставал да опаздывал.

И вот однажды вбежал Петя в школьную раздевалку, шлёпнул портфелем по загородке и …: «Тётя Наташа! Возьмите моё пальтишко!» А тётя Наташа … откуда-то из-за вешалки: «Кто меня зовёт?» Мальчик весело …: «Это я. Петя Зубов». Вышла тётя Наташа из-за вешалок,

взглянула на Петю да как …: «Ой!» Петя Зубов тоже испугался и …: «Тётя Наташа, что с вами?» Тётя Наташа испуганно …: «Как что? Вы же не Петя Зубов. Вы, должно быть, его дедушка». Взглянул мальчик в зеркало и вместо Пети увидел бледного старика.

1. Какие факты говорят о том, что действие в сказке происходит не в наши дни?
2. Как вы думаете, почему мальчик превратился в старика?
3. Прочитайте текст ещё раз, объясните постановку знаков препинания при прямой речи.

731 Прочитайте текст. Выпишите предложения с прямой речью, расставляя необходимые знаки препинания.

Электроник держал забияку Макара Гусева без всяких усилий в вытянутой руке, словно провинившуюся кошку, и спокойно говорил Я человек вежливый. Я не дерусь. Не задирайся. Изучай математику. Макар беспомощно дрыгал ногами, шипел, как самый настоящий гусь, всхлипывал Буду изучать. Наконец Электроник медленно отпустил руку. Нельзя уж и пошутить ворчливо сказал Макар.

(Е. Велтистов)

732 Дополните предложения прямой речью, расставляя знаки препинания.

1) … … … поучительно заметил Владимир Иванович. 2) Рита торжественно сообщила … … . 3) … … … ? строго спросила мама. 4) Серёжа важно сказал … … . 5) Ирина Игоревна с недоумением воскликнула … ! 6) … … … ! крикнул Юра.

733 Поменяйте местами слова автора и прямую речь и запишите предложения. Что изменится в словах автора?

1) Вовка попросил: «Кеша, сделай, пожалуйста, потише. Ты меня слышишь?» 2) «Во-первых, не Кеша, а Инно-

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Кавычки появились в нашей печатной литературе только в конце XVIII века стараниями известного русского писателя и историка Н. Карамзина, который начал активно употреблять их в своих сочинениях по европейской традиции, где кавычки начали использоваться на сто лет раньше. Само слово *кавычки* — это собственно русское уменьшительное производное от *ковыка* (долгое время писалось *ковычка*). Этот термин ещё с XVII века использовался для обозначения особого знака древнерусской нотной («крюковой») грамоты: *ковычька* — «крюковой знак». В русских народных говорах *ковыка* и *заковыка* — это помеха, заминка.

Интересно, что первоначально кавычки писались иначе — не как в современном письме: они были развёрнуты на 180° (» «), а в русских грамматиках XIX века назывались *отменительный знак, вносной знак, чужеслов.*

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Глаголы речи: говорить, спрашивать, отвечать, восклицать, кричать, шептать.

кентий. А во-вторых, мне и так хорошо», — нагло ответил попугай. 3) Вовка не выдержал: «Это безобразие! У меня завтра контрольная!» 4) «Ах, так?! На самом интересном месте выключил!» — закричал попугай. 5) Попугай обиженно пробормотал: «Ты ещё пожалеешь!» 6) Кот захохотал: «Это же жвачка!»

(По А. Курляндскому, В. Караваеву)

734 Сложные предложения преобразуйте в предложения с прямой речью. Что при этом необходимо изменить в каждом предложении?

1) Вовка сказал сестре, чтобы она сделала звук потише. 2) Мария Ивановна предупредила Вовку, что завтра ей придётся уехать. 3) Мама сказала Денису, что манная каша очень полезна. 4) Староста объявила, что завтра будет классное собрание. 5) Виктор согласился с тем, что ему надо вставать раньше.

735 Послушайте сказку К. Ушинского «Два плуга» (в тексте нет знаков препинания при прямой речи). Почему один плуг заблестел, как серебро, а другой заржавел? Чем закончил своё высказывание плуг?

Из одного и того же куска железа были сделаны два плуга. Один плуг попал в руки земледельца и (не)медленно пошёл в работу. Другой плуг долго и совершенно бесполезно пролежал в лавке у купца.

Через некоторое время земляки встретились. Плуг, бывший у земледельца, блестел, как серебро. Он стал даже лучше, чем прежде. Плуг же, пролежавший без всякого дела, потемнел и покрылся ржавчиной. Скажи, пожалуйста, друг, отчего ты так блестишь? спросил заржавевший плуг своего старого знакомого. Тот ответил От труда, мой друг. А если ты заржавел, сделался хуже, чем был, то это потому, … … .

1. Какова основная мысль текста? Прочитайте предложение, в котором она выражена.
2. К какому типу речи относится текст? Своё мнение обоснуйте.
3. Кто такой земледелец? Объясните значение этого слова, подобрав к нему синоним.
4. Перепишите предложения с прямой речью, расставляя необходимые знаки препинания.

СЛОВАРЬ

Ла́вка, -и, *ж.* (*устар.*). *Здесь:* небольшой магазин.

736 Обсудите смысл пословицы «Без труда нет плода». Работайте в группе. В обсуждении можете использовать и материал сказки, и собственные примеры.

СЛОВАРЬ

Земля́к, -а, *м.* Тот, кто родился в одной с кем-либо местности.

§ 75 Сложное предложение

737 С..бака, ш..птать, ра(с, сс)казывать, б..рода, (не) хоч..т(?)ся, а..тобус отправля..т(?)ся, м..лодец, грус(?)ный, голу..чик.

738 Прочитайте текст. Какие предложения текста простые, какие — сложные? Как вы это определили?

Ребята один за другим уходили с поляны. Костёр прогорел, головешки стреляли пучками жёлтых искр и рассыпались на красные кубики. Над берёзами висел тонкий светлый месяц. Вдруг месяц начал расплываться, и Володя почувствовал, что ресницы слипаются.

(В. Крапивин)

1. Выпишите сначала простые предложения, затем сложные. В каждом из них подчеркните главные члены.
2. Сколько грамматических основ в каждом простом предложении, сколько — в каждом сложном предложении? Сколько частей в каждом из сложных предложений?

! **Сложное предложение** состоит из нескольких частей, в каждой из которых есть грамматическая основа. Части сложного предложения связаны между собой по смыслу, а также с помощью интонации или интонации и союзов.

По способу соединения частей сложные предложения делятся на **союзные** и **бессоюзные.**

Шёл дождь, дети сидели дома.

Шёл дождь, и дети сидели дома.

Каждая часть сложного предложения, как правило, отделяется от другой части запятой.

739 Какой рисунок вы описали бы с помощью простых предложений, а какой — с помощью сложных? Почему? Запишите эти предложения.

740 Верно ли, что среди данных предложений только одно сложное, а остальные простые? Аргументируйте свою точку зрения.

Недавно мы гуляли во дворе: Алёнка, Мишка и я. Вдруг во двор въехал грузовик. А на нём лежит ёлка. Мы побежали за машиной. Вот она подъехала к домоуправлению, остановилась, и шофёр с нашим дворником стали ёлку выгружать.

(В. Драгунский)

• Какое слово в тексте обозначает то же, что и слово *грузовик*? Всегда ли эти слова совпадают по смыслу?

741 Объедините простые предложения в сложные и запишите их. Союзы и слова, которые служат для связи частей сложного предложения (если вы их использовали), заключите в овал.

Образец: *Приближалась полночь. Рыбаки ещё не вернулись. — Приближалась полночь, (а) рыбаки ещё не вернулись.*

1) Пёс лежал на ковре. Кошка боязливо смотрела на него.

2) До деревни оставалось ещё более пяти километров. Мы не сбавляли скорости.

3) Наступила весна. По реке поплыли крупные льдины.

4) За деревней был огромный луг. За лугом начиналась берёзовая роща.

5) Я встал рано утром. Все ещё спали.

742 Перепишите текст. В каждом предложении подчеркните главные члены. Укажите, какие предложения являются простыми, какие — сложными.

Я шёл по берегу и смотрел, как плотники строят пристань. Большущие брёвна плавали в воде плотно одно к одному. Их доставали из воды и забивали в дно, так что из воды торчал целый забор из брёвен.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Докажите, что часть схем соответствует простым предложениям, а часть — сложным. Составьте предложения в соответствии с каждой схемой.

1) — = и = .
2) — и — = .
3) — = , и — = .
4) — = , но = .
5) — = , что — = .

КУЛЬТУРА РЕЧИ

ш**о**фёр
шофёры — мн. ч.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Для связи частей сложного предложения используются:
• союзы *и, а, но* и др.; *чтобы, что, когда, если* и др.;
• слова *какой, чей, где, куда* и др.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как правильно поставить запятую в сложном предложении

• Прежде всего убедитесь, что предложение действительно сложное. Для этого в каждой части предложения необходимо найти грамматическую основу.
• Затем определите границу между частями сложного предложения — на этой границе и следует поставить запятую.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Герой рассказа А. Чехова «Каштанка» столяр Лука Александрыч говорил Каштанке: «А ты, Каштанка, недоумение. Супротив человека ты всё равно, что плотник супротив столяра». Попробуйте объяснить эту фразу.

743 Прочитайте фрагмент сказки. Кто её автор? Как она называется?

Теперь Русалочка знала где ж..вёт принц. Она приплывала (ко)дворцу каждый вечер. Её с..стры (не)подплывали к земле так бли..ко а Русалочка заплывала даже в у..кий канал который прох..дил под мраморным балконом. Тут она останавливалась и подолгу смотрела на юно..о принц.. .

• Перепишите текст, расставляя необходимые знаки препинания. Союзы и слова, служащие для связи частей сложного предложения, заключите в овал.

744 Прочитайте текст. В каких случаях автор неудачно разбил сложные предложения на два простых? Своё мнение обоснуйте. Отредактируйте и запишите текст в исправленном виде.

Когда наступает утро. Природа просыпается, оживает. Цветы обращают свои соцветия к солнцу. А над ними кружатся в затейливом танце пёстрые бабочки.

Но не всем по душе дневная жизнь. Потому что ночь только кажется воцарением сна. Вспомним, сколько разных насекомых летели на свет вашего фонаря в тёмную августовскую ночь. И это вовсе не оттого. Что они разбужены фонарём, как солнцем.

745 Прочитайте текст. О каком событии в нём рассказывается?

Летом 1240 года шведский король послал войско на двадцати кораблях для захвата псковских и новгородских земель. Когда новгородский князь Александр Ярославич узнал о непрошеных гостях, он сразу собрал дружину в боевой поход.

Битва произошла 15 июля. Александр со своей дружиной встретил шведские корабли в том месте, где Ижора впадает в Неву. Целый день до заката солнца длилась битва, и вражеская флотилия была уничтожена. Всего трём кораблям с остатками шведского войска удалось уйти от преследования.

За славную победу на Неве народ прозвал новгородского князя Александра Невским.

(По Е. Никоновой)

СЛОВАРЬ

Флоти́лия, -и, *ж.* *Здесь*: соединение военных кораблей.

1. Как в Древней Руси назывался вооружённый отряд, составляющий основное ядро княжеского войска?

2. Найдите в тексте сложные предложения и запишите их. Свой выбор обоснуйте.

3. Выполните синтаксический разбор одного из сложных предложений.

4. Прочитайте текст ещё раз. Устно ответьте на вопрос: почему новгородского князя Александра Ярославича прозвали Невским?

Образец письменного разбора сложного предложения

Русалочка качалась на волнах, а корабль уплывал всё дальше.

(Повеств., невоскл., сложн., союзн.)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы выполнить задание 3 упр. 745 устно, необходимо:

- охарактеризовать предложение по цели высказывания;
- охарактеризовать предложение по эмоциональной окраске;
- прочитать части сложного предложения, указать их грамматические основы;
- указать, как связаны части сложного предложения.

Чтобы выполнить это задание письменно, необходимо:

- записать предложение;
- в каждой части предложения подчеркнуть грамматическую основу.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Бегло просмотрите содержание § 60—75. Что нового вы узнали, изучая синтаксис? Какие вопросы и упражнения вызывали затруднения? К какому материалу нужно вернуться, чтобы лучше его понять?

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Исправьте ошибки в построении сложных предложений.

Когда я проснулся. Было уже утро.

Чайный сервиз стоял в шкафу, и он был очень красив.

Собака гуляла с тётей Лизой, на которую был надет намордник.

§ 76 Повторение по теме «Синтаксис и пунктуация»

746 Продолжите предложения.

1) Синтаксис — это … .
2) Подлежащее — это … .
3) Сказуемое — это … .
4) Определением называется … .
5) Дополнением называется … .
6) Обстоятельство — это … .
7) Обращением называется … .

747 Выполните задания.

бубе́нчик
прота́лина
фона́рь
велосипе́д
автомоби́ль
апте́ка

1. В каком предложении выделенное слово является подлежащим?	1) Мальчик очутился в удивительном *лесу*. 2) Вдруг мальчик услышал где-то далеко лёгкий *звон*. 3) Вокруг стоял промёрзший насквозь, превратившийся в лёд *лес*. 4) Звон, похожий на *звон* бубенчиков, всё приближался и приближался. *(Е. Шварц)*
2. В каком предложении сказуемое выражено именем прилагательным?	1) В прозрачном весеннем лесу над талой водой порхает первая бабочка. 2) Воздух в лесу чист и прозрачен. 3) Под кустом на проталинке копошится зайчонок. 4) Принялись за устройство гнезда чёрные вороны. *(Г. Скребицкий)*
3. В каком предложении пропущен знак препинания? Какой? Объясните его постановку.	1) Электроник выложил на стол аптечный пузырёк, кусок фотоплёнки, марки, коробок от спичек и огрызок карандаша. 2) Бурый медведь сел на велосипед и поехал вдоль арены. 3) Это был плоский город. Взрослые, дети, домашние животные, птицы все были плоскими. 4) Все дома, автомобили, фонари, деревья были плоскими. *(По Е. Велтистову)*

748 Запишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания. Выполните синтаксический разбор предложений.

1) Старик расхохотался вылез из холодильника стряхнул с себя снег и сосульки а потом кухонным полотенцем тщательно протёр свою многострадальную бороду.

2) Лачуга старика озарилась фотовспышками какие-то люди втащили огромную камеру миловидная девушка улыбнулась и с микрофоном побежала к удивлённому Джованни.

(Н. Лагина)

749 Внимательно рассмотрите репродукцию картины З. Серебряковой (1887—1967) «За завтраком». Какое настроение создаёт картина?

• Опишите картину, используя данные ниже словосочетания. Какой тип речи вы использовали, описывая её?

Просто накрытый стол, белая скатерть, семейный завтрак, красивые дети, карие глаза, смотрят прямо на зрителей, синие блузы, солнечная радость, атмосфера тёплого уюта, жёлтый кувшин, матовый блеск столовых приборов, серебряные ложки, смотрит на стакан с компотом, смотрят со спокойным любопытством, младенчески-пухлая рука, белая салфетка, посуда с голубым рисунком, маленькая солонка, графин с водой, румяные булочки, массивные стулья, разливает по тарелкам суп.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

За столом **Зинаида Евгеньевна Серебрякова** изобразила своих старших детей. В семье Серебряковой придерживались французского режима дня: в восемь утра подавался так называемый маленький завтрак (стакан молока с булочкой или что-то столь же несущественное), а около полудня накрывали уже более серьёзный завтрак, за которым, в частности, ели суп. Именно такой завтрак изображён на этой картине.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ

§ 77 Повторение изученного в 5 классе

750 Прочитайте содержание 1-й и 2-й частей учебника. С какими разделами науки о русском языке вы познакомились в 5 классе? Расскажите об одном из них. Для этого составьте план раздела. Не забудьте включить в план сведения о его названии; о том, что изучается в этом разделе лингвистики и что вы изучили в 5 классе. Какие вопросы оказались для вас наиболее трудными? Удалось ли вам преодолеть эти трудности?

751 Прочитайте фрагменты высказываний великих русских писателей. Какая тема объединяет эти тексты?

1) Сердцеведением и мудрым познанием[1] жизни отзовётся слово британца; лёгким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное умно-худощавое слово немец, но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца[1], так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово.

2) К образованию чтецов способствует и язык[1] наш, который как бы создан для искусного чтения, заключая в себе все оттенки звуков и самые смелые переходы от возвышенного до самого простого. *(Н. Гоголь)*

3) С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое[1] громыханье грозы, детский шёпот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. *(К. Паустовский)*

1. Какие особенности русской речи отмечены в каждом фрагменте? Сформулируйте и запишите основную мысль каждого из них.

2. Перепишите наиболее понравившийся вам текст. Объясните известные вам орфограммы.

752 Перепишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя их написание.

1) Ук..ризна, г..рчица, св..тильник, ш..рокий б..лкон, вкусный ..пельсин, р..бит в глазах, с(?)т..мнело, н..ч(?)ная ф..алка, извес(?)ный м..ршрут, л..систые[3] склоны,

об..щание дружбы, повт..рять правило, художественная г..мнас(?)тика, м..лчаливое согласие, белые л..п..стки цв..тов.

2) Распол..жился неподалёку, сл..гают легенды, соб..рать грибы, предп..лагать, предпол..жение, прил..гательное, выт..реть пыль, отб..рёт водительские права, подб..рал слова, распол..гать, сл..жение дробей, прим..рять друзей, разг..рался рассвет, отп..реть дверь, отп..рать сундук, сл..гаемое, прил..жение к учебнику, нак..сить травы, с зам..ранием сер(?)ца, отт..рать пятно, прик..снуться к крапиве, предл..гать услуги, отм..рять расстояние, отд..рает старые обои, по к..сательной линии, к..снулся земли, зал..жить фундамент.

• Работайте в парах: проверьте друг у друга правильность выполнения задания.

753 Объясните, в чём особенность написания слов.

Ум..лять заслуги — ум..лять о помощи; сп..шу в школу — сп..шу из учебника, прож..вать в городе — прож..вать пищу, прим..рять врагов — прим..рять костюм, разв..ваются способности — разв..ваются ветром.

754 На основании каких орфографических правил можно распределить слова по группам? Запишите слова группами в зависимости от их правописания.

Ч..рный, щ..лка, плеч..м, тяж..лый, пч..лка, зайц..м, ш..пот, крыж..вник, врач..ом, ш..в, ш..рох, ж..лтый, ш..рты, крыльц..м, ч..рствый, смерч..м, ч..лка, ж..лудь, свеч..ой, сторож..м, ш..колад.

755 Распределите слова по колонкам таблицы.

О..резать, по..писать, ..круглый (предмет), (з, с)дание, (з, с)делать, ..дравница, бе..цельный, бе..заботный, ра..красить, на..треснуть, ..гладить (противоречия), бе..вкусица, по..держать, по..твердит, (з, с)держать, с..чинить, бе..следный, з..винтить, (з, с)дружиться, (з, с)доровье, (з, с)дешний (житель), п..думать, по..толкнуть, ра..пороть, чере..чур, ни..вергать, п..дарить, д..ставить, пр..дать (товар), бе..печный (человек), бе..шумно, ра..писание, бе..покоиться, и..точник, и..гиб.

Слова с орфограммой в приставке		**Слова без приставки**
имеющие единообразное написание	**на з/с**	

756 Выполните морфемный разбор слов. Объясните различие в лексическом значении пар слов.

Обидный[2] — обидчивый, одеть — надеть, скрытый — скрытный, соседний — соседский[2], сытый — сытный, конский — конный.

757 Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

По всей выру..ке[3] пахн..т земл..никой и мёдом от белых мохнатых цв..тов и г..рячей см..лой от высоких сос..н. Кажется, будто где-то в лесу разв..ли[3] кос(?)тёр и вар..т на нём[3] душистое земл..ничное варен(?)е.

Бабочки, пч..лы, шмели носят(?)ся над цв..тами, садятся на них, п(?)ют сла..кий цв..точный сок.[4]

А как весело п..свистывают в кустах птицы как звонко стр..коч..т в траве кузнечики Как хорошо кругом Прямо целый день не выходил бы из леса!

(По Г. Скребицкому)

1. Выполните обозначенные цифрами виды разбора слов и предложений.
2. Как вы думаете, какой знак препинания нужно поставить в двух предложениях последнего абзаца? Почему?

758 Прочитайте и озаглавьте текст.

(1) Было это под осень, когда берё..ки и осинки начинают сыпать на молодые ёлочки[1] вниз золотые и красные п..тачки[2]. День был тёплый и даже паркий, когда грибы лезут из влажной, тёплой земли. Но в этот раз мне с грибами не везло. Набрал[3] я себе в к..рзину всякую ерунду: сыроежки, красноголовики, подберёзовики. А белых грибов нашлось только два. Будь бы боровики, настоящие грибы, стал бы я наклонят(?)ся за чёрным грибом! Но что делать, по нужде поклонишься и сыроежке.

(2) Очень парко было, и от поклонов моих загорелось у меня всё внутри и до смерти пить захотелось. Но не идти же в такой день домой с одними чёрными грибами! Ручей же был очень далеко, а дождевая туча ещё дальше: до ручья ноги не доведут, до тучи не хватит рук.

(3) И вдруг слышу, где-то за частым ельнич(?)ком серенькая птичка пищит Пить, пить! *Пр..двинулся я осторожно, бе..шумно в частом ельник.. приподнял одну веточку.* Через это лесное оконце мне ..ткрылась п..ляна в лесу, на которой росли две берёзы, а под берёзами пень и рядом с пнём в зелёном брусничнике красная сыроежка с завёрнутыми вверх краями. И от этого вся сыроежка была

в точности как большая глубокая тарелка, притом наполненная водой. Повеселело у меня на душе.

(4) Вдруг вижу: слета..т[3] с берёзы серая птичка, садится на край сыроежк.. и носиком — тюк! — в воду. Одна напилась, полетела на берёзу. *Другая птичка спустилась и тоже села на край сыроежки.* И та, что напилась, сверху ей запищала Пить, пить!

(5) Вышел я из ельника так тихо что птички не очень меня и..пугались, а только перелетели с одной берёзы на другую. Но писк их стал (не)спокойным, а тревожным. Одна спрашивала Вып(?)ет Другая отвечала Не вып(?)ет

Нет уж друзья сказал я им теперь больше не спорьте, теперь я добрался и выпью.

(По М. Пришвину)

• Выполните задания по выбору.

А	Б
1. Найдите в тексте синоним к слову *боровик*. Как вы думаете, почему этот гриб имеет два названия?	1. Выполните морфемный разбор слова *паркий*. Объясните его лексическое значение.
2. Как вы понимаете выражение «загорелось всё внутри»?	2. Что такое *брусничник?* Что нужно сделать, чтобы понять значение этого слова без использования толкового словаря?

Продолжение

А	Б
3. Перепишите 1-й и 3-й абзацы, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.	3. Перепишите 4-й и 5-й абзацы, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного в 4-м абзаце предложения.	4. Выполните синтаксический разбор выделенного в 3-м абзаце предложения. Объясните постановку знаков препинания.
5. Составьте план текста, к каждому пункту плана выпишите ключевые слова.	
6. Проанализируйте содержание текста с точки зрения основной и дополнительной (второстепенной) информации. Подумайте, как можно сократить текст, опустив некоторые подробности, но не искажая его содержания.	
7. Перескажите текст сначала устно, а затем в форме сжатого изложения.	

759 Внимательно прочитайте текст. С какой целью он написан?

(1) Я (за)помнил свою мать с..дой и усталой, а в молодости она была красива[3]. Большие задумчивые глаза, в которых проступал свет сер(?)ца. Ровные тёмные брови, длинные ресницы. На высокий лоб ..падали дымчатые волосы. Такой я видел её на выцветшей ф..тографи.. — молоденькая[1] сестра мил..сердия, красный крес(?)тик[2] на белом платке.

(2) *До сих пор слышу её (не)громкий голос, (не)торопливые шаги, ощущаю бережное прик..сновение рук, шершавое т..пло плат(?)я на её пл..че.* Это не имеет отношения к возрасту, это — вечно.

(3) Дети никогда не говорят матер.. о своей любви к ней. Они даже не знают, как называется чу(?)ство, которое всё сильнее привязывает их к матер.. . В их понимани.. это вообще (не)чувство, а что-то естественное и об..зательное, как дыхание, утоление жажды.

(4) Но в любви ребёнка к матер.. есть свои золотые дни. *В раннем возрасте самый (не)обходимый человек на свете — мама.* И я не отходил от неё ни на шаг. В те дни я стал маленьким[3] рыцарем, а мама была моей прекрасной дамой. Я размахивал деревянной[2] шпагой, готовый в любую минуту вступит(?)ся за маму. Она чу(?)ствовала это. Она была счас(?)лива.

(5) Память не сохранила почти никаких подробностей тех далёких дней. Я знаю об этом своём чувств.., потому

что оно до сих пор теплит(?)ся во мне, не развеялось по свету. И я берегу его, потому что без любви к матер.. в сердц.. — холодная[3] пустота. *(По Ю. Яковлеву)*

• Выполните задания по выбору.

А	Б
1. Сформулируте основную мысль текста и озаглавьте его.	
2. К словосочетанию *сестра милосердия* подберите синонимичное. Какое из них вам больше нравится? Почему?	2. Какие выразительные средства использованы в тексте?
3. Выпишите из 1, 2 и 3-го абзацев слова с пропущенными буквами. Объясните их правописание.	3. Выпишите из 4-го и 5-го абзацев слова с пропущенными буквами. Какие орфографические правила вы применили?
4. Выполните синтаксический разбор выделенного в 4-м абзаце предложения. Объясните постановку тире.	4. Выполните синтаксический разбор выделенного во 2-м абзаце предложения. Объясните постановку знаков препинания.
5. Какие типы речи представлены в тексте? Как вы думаете, с чем это связано?	
6. Составьте план текста в форме вопросов и устно перескажите текст.	

760 В каждом ряду слов найдите по два однокоренных слова. Выпишите их, обозначьте корень.

1. Пара, парный, паровой.
2. Проводы, подводный, подвода.
3. Носильщик, носатый, поднос.
4. Лето, летний, лететь.

761 Представьте себе, что вы зашли в продуктовый магазин. Запишите названия продуктов, выраженные именами существительными, которые употребляются только в форме единственного числа или только в форме множественного числа.

762 Замените прилагательные в словосочетаниях подходящими по смыслу синонимами.

Высокий человек, высокий дом, высокий урожай, высокий голос, высокая культура, высокий стиль, высокие гости.

Свежий воздух, свежий ветер, свежий хлеб, свежие листья, свежая рубашка, свежая мысль, свежее лицо.

763 К данным прилагательным подберите два таких слова, чтобы с первым словосочетание имело прямое значение, а со вторым — переносное.

Образец: *тяжёлый — камень, характер.*

Горячий, тесный, острый, сладкий, твёрдый, золотой, свежий, весёлый.

764 Составьте и запишите словосочетания или небольшие по объёму предложения с данными словами. Объясните разницу в значениях слов.

Искусный — искусственный, недоумение — недоразумение, понятный — понятливый.

765 Отредактируйте текст: устраните повторы, в необходимых случаях соедините простые предложения с помощью подходящих по смыслу союзов.

После уроков мы с Мишкой собрали своё имущество и пошли домой. На улице было мокро. На улице было грязно. На улице было весело. Только что прошёл сильный дождь. Асфальт блестел как новенький. Воздух пах чем-то свежим. Воздух пах чем-то чистым. В лужах отражались дома. В лужах отражалось небо. Если идти с горы, то сбоку, возле тротуара, мчался бурный поток, вроде горной речки, красивый поток, коричневый, с водоворотами, завихрениями и бурунами. На углу улицы в землю была вделана решётка. Здесь вода совершенно распоясалась. Вода плясала и пенилась, булькала, как цирковая музыка, или, наоборот, журчала и шкворчала, словно жарилась на сковородке. Просто прелесть...

(По В. Драгунскому)

766 Прочитайте текст. Выпишите глаголы, укажите их время.

Заткнув книжку за пояс, я выпрыгнул в окно и помчался на речку. Алёшка ждёт меня. Он сидит на нашем камне и глядит на воду. Думает. А чего думать? В книжке всё[1] про космос написано. *Если её выучить, безо всякого в космическую школу примут.* И будет тогда Алешка космонавтом. Полетит он к другим планетам, а я буду следить за полётом[2] его корабля и гордиться им[3]. А может быть, вместе полетим. Надо же проверить, правильно ли нарисовал Леонов космос.

(Б. Антонов)

1. В каком значении употреблено в тексте слово *нарисовал*?

2*. Докажите, что части выделенного предложения являются односоставными.

767 Закончите высказывания.

1. В течение учебного года мы изучали … .
2. Несколько предложений, которые связаны между собой по смыслу и грамматически — это … .
3. Родственные слова содержат один общий … и имеют сходство в … .
4. Словари, служащие для объяснения значений слов, называются … .
5. Если слово имеет только одно значение, его называют … , а если два и более значения, его называют … .
6. Омонимы — это слова одной и той же части …, одинаковые по звучанию и …, но различные по … … .
7. В корнях -***кас***- // -***кос***- пишется буква …, если за корнем следует … … .
8. Глагол *спать* относиться к(о) … спряжению.
9. В предложении *Ветер срывал с деревьев жёлтые листья* дополнением является слово … .

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СОВЕТОВ

Как работать со схемой

• Внимательно рассмотрите схему.
• Определите тему, которая раскрывается в схеме.
• Выделите основную информацию; укажите, где она расположена на схеме.
• Укажите на схеме, где расположена дополнительная информация (та, которая раскрывает основную).
• Обратите внимание на стрелки, которые связывают основную информацию и дополнительную.

Как слушать (основные правила для слушающего)

Чтобы понять, запомнить чью-то устную речь, необходимо:
• слушать внимательно, не отвлекаться и не перебивать вопросами говорящего;
• запомнить (или записать) непонятные слова, чтобы выяснить их значение;
• обратить внимание на то, что говорящий выделяет голосом;
• попытаться определить основную мысль прослушанного текста.

Как озаглавить текст

• Внимательно прочитайте текст и постарайтесь понять, о чём он (определить его тему).
• Найдите ключевые слова к теме.
• Ключевое слово (или слова), которое отражает тему текста, может стать заголовком.
• Предложение, в котором заключена основная мысль текста, тоже может стать заголовком.

Чтобы убедиться в том, какую согласную писать в корне слова, необходимо:
• изменить форму слова или подобрать проверочное однокоренное слово, в котором этот согласный звук стоит перед гласным или одним из согласных ***л, м, н, р***: *указка — указать; круг — круглый*;
• если согласную проверить нельзя (она непроверяемая), то нужно обратиться к орфографическому словарю: *абзац, абсолютный*.

Чтобы грамотно писать, нужно научиться видеть в словах «опасные» места. Чаще всего это:

• безударная гласная в слове (*колосóк, кáтер*);
• гласные после шипящих и ***ц*** (*живот, цирк*);
• мягкий знак на конце слов после шипящих (*ночь, лечь*);
• правописание ***не*** с различными частями речи и др. (*ненастье, не сказал, некрасивый*).

Для того чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне слова, необходимо:
• определить лексическое значение слова;
• подобрать к нему однокоренное слово или изменить его форму так, чтобы проверяемая гласная была под ударением.

Например, *поласкать* — проявить нежность, любовь, оказать ласку, проверочное слово — *лáска*; *полоскать* — промывать, обмывать, погружая в воду, водя из стороны в сторону в воде, проверочное слово — *полóщет*.

Чтобы выполнить морфемный разбор слова, необходимо:
• определить, какой частью речи является слово;
• графически обозначить его основу и окончание (если это изменяемое слово), указать значение окончания;
• выделить приставки и суффиксы (если они есть), определить их значение. Доказать правильность выделения этих морфем путём подбора слов с другим корнем, но с этими же приставками и суффиксами;
• подобрать однокоренные слова, выделить корень.

Например: *клюквенный — прил., окончание указ. на форму ед. ч., м. р.*

Клюквенный, письменный, соломенный.

Клюквенный, клюква, клюковка.

Как объяснить значение слова

Существует несколько способов, которые помогают объяснить значение слова (дать его толкование). Для этого можно:
• нарисовать то, что обозначается словом;
• подобрать близкое по значению слово (синоним);
• рассказать о слове так, чтобы в рассказе само это слово не встретилось;
• обратиться к словарям (В. И. Даль. Словарь живого великорусского языка; Большой толковый словарь современного русского языка. Под ред. Д. Н. Ушакова; С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. Словарь русского языка).

Чтобы определить, к какой самостоятельной части речи относится слово, необходимо:

- определить значение слова, задать к слову вопрос;
- попробовать изменить форму слова.

Если слово изменяется только по падежам и числам (склоняется), но не изменяется по родам, то это существительное.

Если слово изменяется по родам и склоняется, то это слово является именем прилагательным.

Если слово изменяется по лицам и числам (спрягается), то оно является глаголом.

Если слово не изменяется, то оно является наречием.

Чтобы правильно определить падеж имени существительного, необходимо:

- найти слово, к которому относится существительное;
- задать вопрос от этого слова к существительному.

(Звучит) *что?* музыка — И. п.
(Нет) *чего?* музыки — Р. п.
(Слушать) *что?* музыку — В. п.

Чтобы узнать, какую букву (*е* или *и*) нужно писать в безударном падежном окончании существительного, необходимо сравнить это существительное со словом-образцом того же склонения, у которого гласная в окончании стоит под ударением.

Слова-образцы для 1-го скл.:
Р. п. (*кого? чего?*) — сосн**ы́**, земл**и́**, Иль**и́**;
Д. п. (*кому? чему?*) — сосн**е́**, земл**е́**, Иль**е́**;
П. п. (*о ком? о чём?*) — о сосн**е́**, о земл**е́**, об Иль**е́**.

Для 2-го скл.:
П. п. (*о ком? о чём?*) — о стол**е́**, о сел**е́**.

Для 3-го скл.:
Р. п. (*кого? чего?*) — Рус**и́**;
Д. п. (*кому? чему?*) — Рус**и́**;
П. п. (*о ком? о чём?*) — о Рус**и́**.

Чтобы правильно написать безударное окончание имени прилагательного, нужно определить, к какому существительному относится прилагательное, задать к нему вопрос. Ударное окончание вопроса укажет, какое окончание нужно писать в прилагательном.

Помните, что вопросу *какой?* соответствует безударное окончание **-ый** или **-ий**: (*какой?*) *тёплый, весенний*.

Обратите внимание на то, с каким существительным связано имя числительное в предложении.

Помните, что сочетание количественного числительного и существительного является одним членом предложения.

Чтобы определить спряжение глагола с безударным окончанием, необходимо:

• поставить глагол в форму инфинитива: *шагает — шагать*;

• определить, какая гласная стоит перед ***-ть***.

Помните, что ко 2-му спряжению относятся все глаголы на ***-ить***, кроме *брить, стелить*, и 11 глаголов-исключений: *гнать, держать, дышать, слышать, смотреть, видеть, ненавидеть, обидеть, терпеть, зависеть, вертеть*.

К 1-му спряжению относятся все остальные глаголы и глаголы-исключения *брить, стелить*.

Чтобы не ошибиться в написании глаголов, оканчивающихся на *-ся*, надо помнить: ***ь*** пишется, если он есть в вопросе. Например:

*Что дела**ть**?* Купа**ть**ся, просну**ть**ся, но
Что делает? Купается, просыпается.

Чтобы составить план текста, необходимо:

• определить, о чём говорится в каждой части текста;

• дать каждой части название, соответствующее её содержанию.

Порядок морфологического разбора имени существительного

1. Часть речи. Общее грамматическое значение (предмет).
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).
3. Морфологические признаки: собственное/нарицательное, одушевлённое/неодушевлённое, род, склонение, падеж, число.
4. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Порядок морфологического разбора имени прилагательного

1. Часть речи. Общее грамматическое значение (признак предмета).
2. Начальная форма (полное прилагательное м. р., ед. ч., И. п.).
3. Морфологические признаки: полная или краткая форма, число, род (в единственном числе), падеж (для полных прилагательных).
4. Синтаксическая роль.

Порядок морфологического разбора имени числительного

1. Часть речи. Общее грамматическое значение (обозначает число или количество, порядок предметов при счёте).
2. Начальная форма (именительный падеж).
3. Морфологические признаки: порядковое или количественное; род (если есть), число (если есть), падеж.
4. Синтаксическая роль.

Порядок морфологического разбора личного местоимения

1. Часть речи. Общее грамматическое значение (обозначают участников речевого общения).
2. Начальная форма (И. п., ед. ч.)
3. Морфологические признаки: падеж, лицо, число, род (если есть).
4. Синтаксическая роль.

Порядок морфологического разбора глагола

1. Часть речи. Общее грамматическое значение.
2. Начальная форма (инфинитив).
3. Морфологические признаки: спряжение, число, время, лицо, род (если есть).
4. Синтаксическая роль.

Правила изучающего чтения

- Внимательно, не торопясь, прочитайте текст.
- Определите тему текста (о чём он?).
- Если в тексте есть непонятные вам слова, выясните их значение по толковому словарю.
- Задайте к тексту свои вопросы и найдите на них ответы в тексте.
- Сделайте вывод: что нового для себя вы узнали из текста.

Как подготовиться к выразительному чтению стихотворения

- В каждой строке стихотворения подчеркните главные в смысловом отношении слова. Объясните, почему именно эти слова при чтении вслух нужно выделить голосом.
- Обозначьте паузы (остановки, перерывы в звучании), которые делят текст на смысловые отрезки: короткие — знаком /, длинные — знаком //. Всегда ли знаки препинания совпадают с паузами?

• Исходя из смысла, определите, какие строки нужно читать громко, какие — тихо.

Как организовать работу над проектом

1. Определите тему и цель проекта. (Над каким вопросом вы будете работать? Какого результата хотите достичь?)
2. Поставьте задачи для достижения цели. (Определите, что необходимо сделать для достижения цели проекта.) Определите, как, какими способами будете решать эти задачи.
3. Спланируйте время работы над проектом. (Когда вы будете это делать? К какому сроку нужно закончить работу?)
4. Подготовьте план работы над проектом.
5. Работайте в группах или индивидуально по плану.
6. Совместно решайте возникающие трудности.
7. При необходимости вносите изменения в план (не меняя сроков выполнения проекта).
8. Определите, какой будет форма представления результатов проекта: устное сообщение, компьютерная презентация, инсценировка и т. п.
9. Оформите и представьте результаты вашей работы (рисунки, плакаты, слайд-шоу, газеты, сборники статей, спектакли и т. д.) одноклассникам или специальному жюри.

Как сформулировать информационный запрос

Чтобы получить лучшие результаты поиска информации в Интернете, необходимо запомнить несколько простых правил.

• Выбирайте только самые важные ключевые слова, касающиеся рассматриваемой темы.

• Слов не должно быть слишком много или слишком мало; обычно оптимальным считается запрос, состоящий из трёх-четырёх слов.

• Если вы не удовлетворены результатами поиска на одном поисковом сервере, то попробуйте поискать на другом.

• Если в итоге поиска вы не получили никаких результатов, проверьте, нет ли в ключевых словах орфографических ошибок.

Как выполнить синтаксический разбор словосочетания

Чтобы провести синтаксический разбор словосочетания, необходимо:

• выделить словосочетание из предложения;

• выяснить, какое слово в словосочетании является главным, а какое — зависимым; задать вопрос от главного слова к зависимому; определить, какой частью речи выражено главное слово, какой — зависимое; составить схему словосочетания;

• определить вид словосочетания по главному слову;

• установить и графически обозначить средства грамматической связи между главным и зависимым словами (выделить окончание зависимого слова, предлог). Если слова в словосочетании связаны только по смыслу, отметить эту особенность.

Как выполнить синтаксический разбор простого предложения

Чтобы выполнить синтаксический разбор простого предложения, необходимо:

• охарактеризовать предложение по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное) и по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное);

• назвать грамматическую основу предложения; доказать, что предложение простое; определить средства выражения главных членов (или главного члена);

• охарактеризовать строение предложения: односоставное, двусоставное; распространённое, нераспространённое; в распространённом предложении указать второстепенные члены, входящие в состав подлежащего и в состав сказуемого;

• если предложение осложнено, отметить однородные члены, обращения, объяснить постановку знаков препинания.

Как написать отзыв о прочитанном рассказе

Перед тем как писать отзыв о рассказе, ответьте на вопросы:

• Понравился или не понравился вам прочитанный рассказ?

• Кто автор рассказа? Как называется рассказ? Какова его тема?

• Кто главный герой рассказа?

• Понравился ли вам главный герой? Почему?

• Какова основная мысль рассказа?

• Разделяете ли вы позицию автора рассказа в оценке описанного события? Почему?

Если вы не согласны с автором рассказа, объясните почему.

Чтобы бегло (быстро) просмотреть текст с целью ознакомления с его содержанием, прочитайте в каждом абзаце только первое и последнее предложения.

В составлении плана вам поможет схема текста:

1. Начало действия.
2. Развитие действия.
3. Самый острый момент действия.
4. Конец действия.

Примерный план сочинения по картине

1. Замысел художника. (Какую задачу ставил художник, создавая эту картину?)
2. Описание картины.

а) Что изображено на картине?

б) Какова её композиция?

в) Удалось ли художнику воплотить свой замысел?

3. Моё отношение к картине. (Какое настроение создаёт картина?)

Как быть хорошим собеседником

1. Уважай собеседника, относись к нему доброжелательно.
2. Не перебивай собеседника. Терпеливо выслушивай даже то, что тебе знакомо, и то, с чем ты не согласен.
3. Меньше говори о себе. Проявляй интерес к тому, о чём говорит собеседник.
4. Не говори громко. Не размахивай руками, жестикулируй умеренно.
5. Не стой к собеседнику слишком близко.

Как правильно поставить запятую в сложном предложении

• Прежде всего убедитесь, что предложение действительно сложное. Для этого в каждой части предложения надо найти грамматическую основу.

• Затем определите границу между частями сложного предложения — на этой границе и следует поставить запятую.

Содержание

Путеводитель по учебнику 3

МОРФОЛОГИЯ 4

§ 39. Части речи ..... —

§ 40. Имя существительное как часть речи 8

§ 41. Род имён существительных 12

§ 42. Склонение имён существительных. Падеж. Число 16

§ 43. Буквы ***е*** и ***и*** в падежных окончаниях имён существительных 23

§ 44. Буквы ***о*** и ***е*** после шипящих и ***ц*** в окончаниях имён существительных 26

§ 45. Правописание ***не*** с именами существительными 28

§ 46. Имя прилагательное как часть речи 32

§ 47. Правописание окончаний имён прилагательных 36

§ 48. Краткие прилагательные 38

§ 49. Правописание ***не*** с именами прилагательными 40

§ 50. Имя числительное как часть речи 46

§ 51. Местоимение как часть речи 50

§ 52. Глагол как часть речи 54

§ 53. Инфинитив 56

§ 54. Время глагола 58

§ 55. Изменение глаголов по лицам и числам. Спряжение 62

§ 56. Правописание окончаний глаголов 66

§ 57. Наречие как часть речи 70

§ 58. Служебные части речи 76

§ 59. Повторение по теме «Морфология» 80

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ 84

§ 60. Что изучает синтаксис ..... —

§ 61. Словосочетание 87

§ 62. Предложение — основная единица речевого общения 93

§ 63. Сообщение, вопрос, побуждение к действию. Как они выражаются в предложении? 99

§ 64. Наши эмоции и их отражение в предложении 106
§ 65. Что такое грамматическая основа предложения 110
§ 66. Подлежащее и сказуемое. Средства их выражения 115
§ 67. Второстепенные члены, их роль в предложении 121
§ 68. Определение 125
§ 69. Дополнение 127
§ 70. Обстоятельство 129
§ 71. Однородные члены предложения 133
§ 72. Знаки препинания в предложениях с однородными членами 137
§ 73. Обращение 144
§ 74. Прямая речь 148
§ 75. Сложное предложение 152
§ 76. Повторение по теме «Синтаксис и пунктуация» 156

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ 158

§ 77. Повторение изученного в 5 классе ..... —

Энциклопедия советов 166

Учебное издание

Рыбченкова Лидия Макаровна
Александрова Ольга Макаровна
Глазков Алексей Владимирович
Лисицын Алексей Геннадьевич
Григорьев Андрей Владимирович

РУССКИЙ ЯЗЫК

5 класс

В двух частях
Часть 2

Учебник для общеобразовательных организаций

Редакция русского языка и литературы
Заведующий редакцией *Т. А. Неретина*
Ответственный за выпуск *Е. В. Горлова*
Редакторы *Е. А. Казарян, Е. В. Воропай, М. В. Черных, Е. В. Горлова*
Художественные редакторы *Е. В. Дьячкова, А. В. Щербаков*
Художники *О. В. Попович, О. П. Богомолова, А. С. Побезинский, М. М. Салтыков*
Компьютерная вёрстка и техническое редактирование *Е. М. Завалей, О. А. Карповой*
Корректор *Е. В. Пушкина*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.
Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 02.08.2021. Формат $84\times108^{1}/_{16}$.
Бумага офсетная. Гарнитура TextBookC. Уч.-изд. л. 9,62. Печать офсетная.
Тираж экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — **vopros@prosv.ru.**